الكواكب



٤٨٧٥١

١٠٠٠٠ جنيه للقراء

احتفظ بغلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد!

العدد ١٥٥ - ٢٠ يوليو ١٩٥٤ - ٢٠ ذي القعدة ١٣٧٣

اسم البائع ....
المنطقة ....

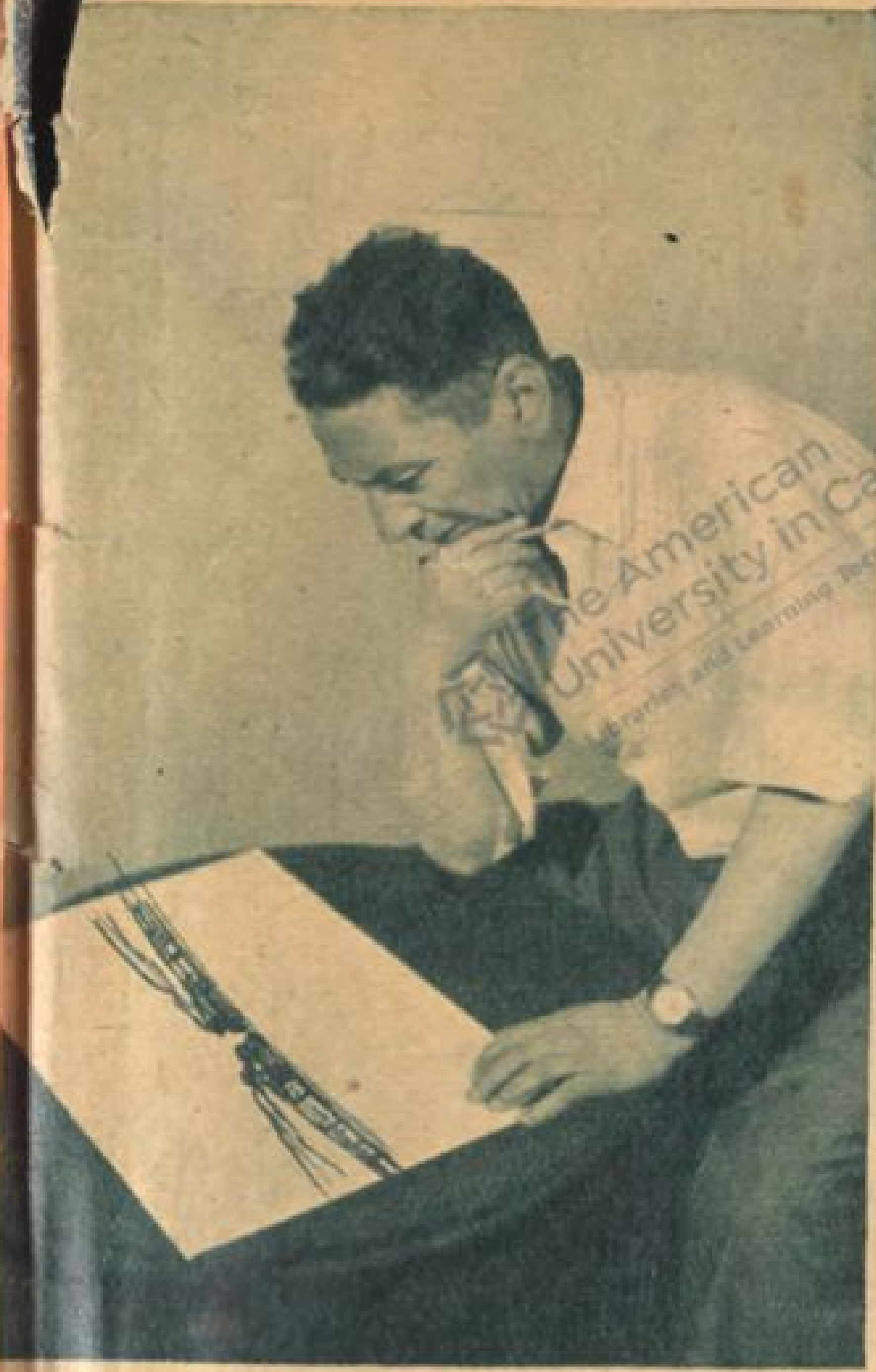
هذه الخانة يملأها البائع



رسم خطا حديديا وقطارا
مقبلا من الجهة اليسرى ..



تم رسم قطارا مقبلا على نفس
الخط من الجهة اليمنى ..



ان القطارين سيتصادمان.. ماذا
يفعل وبسرعة ليتلافى الحادث ؟

قصة مصورة اندماج ...

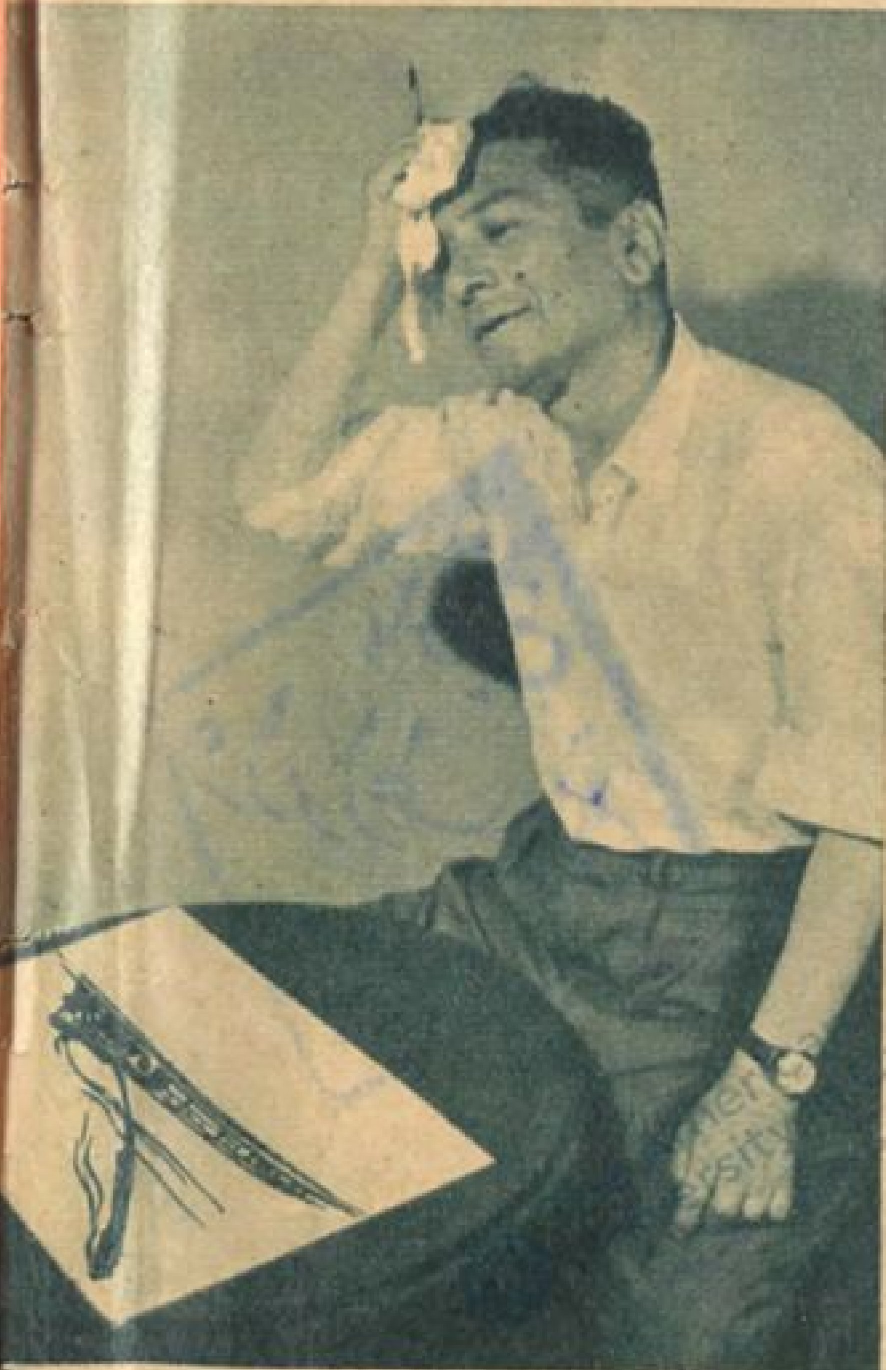
«كان يسلى نفسه بالرسم فاندمج فى عمله ..» تمثيل عبد العزيز أحمد »



أضاف الى الخط «تحويلة» فى
الوسط وهو يرجوان تنجح الحيلة



خرج القطار الثاني على تلك
التحويلة ولم يقع الصدام



هنا جفف صاحبنا عرقه
وتنفس الصعداء ...

كلمة الأسبوع

معرض الربيع

أقام اتحاد خريجى كلية الفنون الجميلة « معرض الربيع » فى السراى الصغرى بالجمعية الزراعية ، حيث عرضت نماذج من أعمال تسعين عضوا من أعضائها

ولم يكن للمعرض من اسمه نصيب . فليس موعد الربيع شهر يولية فيما نعلم ، وانما نحن فى قلب الصيف ، وقد أخطأت الجمعية فى اقامة معرضها فى هذا الوقت ، ولعلها لاحظت اثر الحر فى اقبال الناس على المعرض ، الذى كان يجب أن يكون مهرجانا رائعا لانتاج هذه الجمعية التى تضم خلاصة الفنانين المثقفين فى مصر

ويعتذر المشرفون على المعرض بأن سبب التأخير فى اقامته هو عدم وجود المكان اللائق لذلك ، وانهم بحثوا طويلا حتى انتهوا الى اقامته فى السراى الصغرى ، التى سمح لهم بها لمدة أسبوع واحد ، ثم اضطروا الى اخلائها لاعدادها لمعارض أعياد التحرير

وقد لاحظنا أن المعرض قد خلا من أعمال بعض الفنانين المعروفين من أعضاء الاتحاد.

ولا ندرى سبب ذلك. فهل ادركوا أن المعرض قد اقيم فى وقت غير ملائم ، وظروف غير مواتية ، فأعرضوا بدورهم عنه ، وضنوا بأعمالهم على الهوان

مهما يكن من أمر ، فقد حفل المعرض بمجموعة ضخمة من اللوحات والتماثيل ، اختلط فيها الجيد بالردىء ، وبرزت أسماء جديدة لفنانين قد بدأت مواهبهم تتفتح للظهور

و « بعد » فاننا نطالب اتحاد خريجى الفنون الجميلة أن يحسن اختيار الزمان والمكان عند اقامة معارضه المقبلة ، وان يعمل لها دعاية كافية ، بحيث تظهر بالمظهر اللائق بهم. وعليهم أن يطالبوا المسئولين بتشجيعهم وتيسير مهمتهم ، لانهم خلاصة المثقفين من أصحاب المواهب الفنية ، وخريجو المعهد الرسمى الذى أقامته الدولة للفنون الشكلية

ولنا كلمة الى المسئولين . لقد سبق أن طالبنا منذ أكثر من عام بتخصيص جناح أحد قصور الملك السابق ، ليكون معرضا دائما للفن . والآن وقد صودرت عشرات من قصور أسرة محمد على ، لماذا لاتخصص الدولة قصرا منها ليكون متحفا للفن ، على أن يخصص فيه مكان لاقامة المعارض الفنية الدورية التى يقيمها الاتحاد وغيره من الهيئات

ان هذه المعارض التى تقام خلال العام فى أمكنة مختلفة ، تبلغ عددا كبيرا ، بحيث لو خصص لها أحد هذه القصور ، فانه سيكون بمثابة معرض دائم ، يجتذب السائحين ، ويتيح للهيئات الفنية مكانا لائقا لعرض أعمالها ، ويساعد على نشر هذا اللون من الثقافة الفنية بين الجمهور



• قابل الغضب بالهدوء .. فان هذا ما توصى به الكتب المقدسة .. اضف انه يزيد خصمك اشتعالا

« مارتا تورين »

ماذا يريد الفن من الثورة ؟

دياب

بقلم الأستاذ صالح جودت

قال لي واحد من اهل الفن
– ماذا قدمت الثورة للفن ؟
– سأجيبك على ما تسأل ، ولكن قبل ان اجيبك .. هل لى أن أسألك : ماذا قدم الفن للثورة ؟
وسكت صاحبي ولم يتكلم ..

لم يتكلم ، لان الفن فى الواقع لم يقدم للثورة الا أقل القليل ، ولو راجع المحاسب المنصف قائمة الحساب ، حساب الفن والثورة ، لوجد الفن مدينا والثورة دائنة على طول الخط

ماذا قدم الفن للثورة ؟

أما المسرح ، فقد قدم رواية واحدة هزيلة ولدت لتموت ..

واما السينما ، فقد أنتجت فيلما واحدا أخطأ التوفيق منتجه ، الى حد أنه بقى حتى الآن رهين الظلام منذ عامين ، واكبر الظن أنه لن يرى النور فى يوم من الايام ..

وأما أهل الغناء ، فقد قدم كل منهم أغنية .. أغنية واحدة .. كأنما هى زكاة عن وجوده فى عهد الثورة ... ثم سكتوا جميعا سكتة أهل الكهف !

هذه هى قصة الفن مع الثورة ..

أما قصة الثورة مع الفن ، فقد كرمته أعظم التكريم يوم أصدرت قانون حماية حقوق التأليف ، وهو قانون كفيل بأن يغير وجه الحياة الفنية فى مصر بعد عام واحد من تنفيذه

وقد لا يعرف الكثيرون أن لهذا القانون قصة طويلة .. فقد طالب به المؤلفون – مؤلفو الادب والفن والموسيقى – فى مصر منذ ربع قرن ، ولكن العهد الماضى تجهم لهم ، وانكر أن يكون لهم حق الحياة !

قصة المستحيل ..

ولست انسى أننى دخلت يوما ، منذ عدة سنوات ، عند واحد من مديرى الاذاعة السابقين ، وقلت له :

– اما اليوم .. فانى لم أحضر اليك كموظف بالاذاعة ، بل بوصفى وكيلا لجمعية المؤلفين المصريين

وتجهم السيد المدير ، وقال :

– خيرا ..

– خير ان شاء الله . ان اخوانى أعضاء الجمعية قد كلفونى أن أطالب الاذاعة بالاعتراف بالملكية الادبية والفنية للمؤلفين ، وأن تؤدى الاذاعة لهم حق الاداء العلنى

ولم يكن السيد المدير قد سمع بشىء من هذا ولا ذاك من قبل ، فقلت له ان الاذاعة المصرية – منذ سنوات طويلة – تدفع حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين الاجانب ، الذين تقدم نتاجهم فى برامجها الاوربية ، بينما تنكر هذا الحق على المؤلفين والملحنين المصريين الذين يذاع نتاجهم فى البرامج العربية

واستغرب السيد المدير ما اقول ، وسأل بعض رجال الحسابات ، فأكدوا له صدق روايتى ، فصاح بى :

– ماذا تريدون ؟ أتريدون أن ندفع لكم نقودا كلما دارت الاغنية ؟ هذا خراب .. هذا مستحيل !

مستحيل .. هكذا قال رجل كان ينطق بلسان الدولة ، وهو على راس أعظم مؤسساتها الفنية ، فى العهد الماضى !

مستحيل .. مستحيل أن يكون للمؤلف والملحن حق الحياة !

وجاءت الثورة ، واصدرت القانون ، وانتهت قصة المستحيل !

تصفية الضعفاء

وبعد .. فقد يسأل سائل ، ماذا يرجى للفن من خير بعد صدور هذا القانون ؟

واجيبه بأن الخير من وراء هذا القانون ، ليس مقصورا على رفع مستوى المؤلفين والملحنين ، بل ان أول خصائصه ، هو انه سيعمل من تلقاء ذاته على تصفية الفن بمصفاة دقيقة نظيفة عادلة ، اذ ان المؤلف – وأعنى المؤلف الكاتب أو الموسيقى – سيتقاضى شركات الاسطوانات نسبة مئوية عن كل اسطوانة تحمل أغنية له ، وسيتقاضى المسرح نسبة مئوية عن كل مرة تمثل فيها رواية له ، وله مثل هذه النسبة المئوية كلما مثلت الرواية او عرض الفيلم او أذيعت الاغنية ، ومعنى هذا أن المؤلف الناجح سيصعد الى الاوج ، لكثرة ترديد مؤلفاته فى دور السينما أو المسارح أو الاذاعة أو الحفلات العامة . أما المؤلف الخائب ، فسيقل عدد دورات انتاجه ، فيهوى الى الحضيض

هذا .. الى جانب أن القانون يعطى لكل مغن او مغنية ، الحق فى غناء أية أنشودة ، بدون اذن من مؤلفها وملحنها ، ما دام يتعهد باداء حق الاداء العلنى لهما . وله أن يسجلها على اسطوانة ، او يذيعها فى الاذاعة ، او يغنيها فى الحفلات العامة على هذا الشرط . وستكون النتيجة ، أن يستمع الناس الى الاغنية الواحدة ، بالالفاظ نفسها ، وباللحن نفسه ، من عدة مغنين ومغنيات ، كما يحدث فى الاغانى الغربية تماما ، ويستطيع الجمهور بعد ذلك أن يحكم أيهم أصلح من الآخر .. وبهذه الطريقة تصعد الاصوات المحسنة الى الاوج ، وتهوى الاصوات الضعيفة الى الحضيض

وكذلك فى الموسيقى .. مقطوعة حلوة ككوكب النور مثلا ، تسجلها أوركسترات الشجاعى ، وعبد الحميد توفيق زكى ، وعبد العزيز محمد ، وعبد الحليم نويره .. ثم يستمع الجمهور الى هذه الاسطوانات جميعا ، ويحكم على الضعيف بالموت ، ويكتب للقوى الحياة

السرقة و « الاقتباس »

وسيضع هذا القانون نهاية حاسمة للمأساة الخالدة ، مأساة السرقة ، أو « الاقتباس » كما يسميها المؤلفون المحدثون . فالذى يحدث الآن أن يترجم المترجم كتابا كاملا ، ثم ينسى اسم المؤلف ، ويضع اسمه هو بدلا منه .. وأن ينقل الكاتب السينمائى فيلما أجنبيا بحذافيره ، ثم يقدمه للسوق على أنه من وضعه .. وأن « يخبط » الملحن لحنا غربيا كاملا ، وينسبه الى نفسه

ولم يكن هناك قانون يحاسب لصوص الادب والفن على هذا السطو .. ولم تكن هناك هيئة تتعقب السارقين وتلزمهم برد الاشياء الى اصولها

أما الآن ، بعد صدور القانون ، فان جمعية المؤلفين ستكشف كل هذا ، وستلزم المقتبس بذكر اسم المؤلف ، واداء حق الاداء العلنى له .. هذا فوق الفضيحة

الاذاعة الاقليمية

وهذه حسنة أخرى من حسنات الثورة ..

قصة الاذاعة الاقليمية ، التى تبدأ فى الاسكندرية هذا الاسبوع

وانى ليتملكنى الفخر ، ويملكنى الحمد للثورة ، حين أذكر اننى كنت أول من دعا الى انشاء الاذاعة الاقليمية فى مصر ، فى كثير مما كتبت بمجلة الاذاعة المصرية اذ كنت رئيسا لتحريرها ، ثم فى تقرير رفعته الى الدكتور محمد هاشم حين كان وزيرا مشرفا على الاذاعة ، وقد نشرته « الاهرام » الغراء سنة ١٩٤٩ ، ثم فى تقارير أخرى رفعتها الى المسئولين ، والى المجلس الاعلى للاذاعة منذ عدة سنوات ، ومن الاسف ان أحدا لم يلتفت الى أهمية الاذاعة الاقليمية ، وأن المجلس الاعلى للاذاعة رفض المشروع الذى قدمته اليه

ولعل القراء يذكرون أننى كثيرا ما دعوت الى انشاء الاذاعة الاقليمية حين كنت أحرر فى الكواكب بابا عنوانه « كلام فى الهواء » .. وها هو ذا المشروع يخرج الى النور فى عهد الثورة

نريد ٣ برامج

وبقى مشروع اذاعى آخر ، طالما دعوت اليه منذ سنة ١٩٤٦ ، ولعله اليوم يجد سبيله الى التنفيذ ، ذلك هو ان تسلك نهج الاذاعة البريطانية ، التى تقدم لمستمعيها ثلاثة برامج فى وقت واحد ، أولها للطبقات الشعبية ، وثانيها للطبقة المتوسطة ، وثالثها للمثقفين « ذوى الجباه العالية »

فالذى يحدث اليوم « ان الاذاعة تقدم برنامجا واحدا هو مزاج بين الثلاثة التى أشرت اليها ، ومن الطبيعى أن هذا المزاج لايستطيع أن يرضى الجميع ، فى بلد تتفاوت فيه الثقافات والاذواق واللهجات

أما البرنامج الثانى ، الذى تقدمه الاذاعة الآن باسم « صوت العرب » فيمكن أن يعدل بنقله الى مجموعة برامج « ما وراء البحار » وتخصيص موجات البرنامج الثانى للطبقة المثقفة ، وموجات البرنامج الاول للطبقات الشعبية وانشاء موجات جديدة لبرنامج خاص بالطبقات المتوسطة

وبهذا تستكمل الاذاعة اداتها وتحقق الثورة رسالتها الاذاعية

والمسرح ...

بذلت الثورة أكثر من محاولة للنهوض بالمسرح ومن هذه المحاولات ، ضم فرقة المسرح الحديث

(البقية على صفحة ٤٤)



بروفة فنانيـة من احدى مطربات الاسكندرية .. اذ سيكون اعتماد اذاعة الاسكندرية على فنانات وفنانى الثغر ..



الاستاذان على نور وسعيد أبو السعد يجريان امتحان المذيعات للقسم اليونانى فى الاذاعة الجديدة



البحث عن أسماء الناجحين فى كشف المذيعين الجدد .. وهـذه متقدمة من اليونانيـات تشير الى اسمها متلهفة ..



يونانيون وايطاليون وفرنسيون من ابناء الاسكندرية وبناتها ، وفدوا على الاذاعة الجديدة .. للالتحاق بوظائفها ..

حميدو وبنت بحري أمام الميكروفون !

سيتحدث الينا « حميدو » ابن الاسكندرية عن الثغر الباسم المشرق على البحر الابيض .. وسنعيش شخصية « حميدو » فى الاذاعة كما عاشت شخصية المصرى افندى من قبـل فى الصحافة ..

وستتحدث الينا فى الاذاعة أيضـا « بنت بحرى » نصف « حميدو » الحلو .. ستتحدث عن بنات بلدها ذوات الشهرة العالمية فى حور العيون وليل الشعر ..

سنستمع الى حميدو وبنت بحرى من يوم ٢٦ يوليو المقبل فى عيد الثـورة فى « اذاعة الاسكندرية » أول اذاعة اقليمية تنشأ فى مصر لتكون نواة لتدعيم مثلها فى جميع عواصم مصر، وهذه الاذاعة طول موجتها ٢٤٨ر٩مترا وذبذبتها ١٢٠٥ كيلو سيكل .. وستسمعها الاسكندرية وضواحيها ..

وستكون اذاعة الاسكندرية باللغات الاربعة الآتية : العربية والفرنسية والايطالية واليونانية وستذيع فى بادىء الامر ثلاث ساعات ونصف كل يوم توزع على البرنامج الآتى :

٩٠ دقيقة للاذاعة العربية ، ٢٠ دقيقـة للاذاعة الفرنسية ، ٢٠ دقيقة للاذاعة الايطالية ، ٢٠ دقيقـة للاذاعة اليونانية ، ٦٠ دقيقـة موسيقى للجميع

وساعة أن زارت « الكواكب » دار الاذاعة لتسجيل الحركة الضخمة الدائبة التى تدور الآن فى المقر الذى اختير للاذاعة الجديدة ، كان الاستاذ على نور المشرف على القسم اليونانى والقسم الايطالى بالاذاعة المصرية منشغلا بامتحان المتقدمات والمتقدمين ليلتحقوا بوظائف مذيعات ومذيعين بالاذاعة الجـديدة .. وقد روعى ان يكونوا كلهم من بنات بحرى وأبناء الاسكندرية لتكون اذاعة الاسكندرية الاقليمية اقليمية بمعنى الكلمة ..

وقد اختير يوم ٢٦ يوليو لافتتاح الاذاعـة الجديدة باعتباره عيد الثورة فى الاسكندرية ، اليوم الذى طرد فيـه فاروق من هنـاك .. واختارت الاذاعة من بين افراد أسرتها القدامى الاساتذة حافظ عبـد الوهاب ، وسـعيد أبو السعد ، وأحمـد خميس للاشراف على اعداد المحطة .. والقينـا نظرة على البرنامج الجديد فقرأنا الفقرات التالية :

حميدو ـ شخصية انتقادية ترمز الى اهل الاسكندرية

بنت بحرى ـ شخصية انتقادية ترمز الى بنات الاسكندرية

الميكروفون يستحم ـ اخبار البلاج

ست البيت ـ ركن المرأة

جريدة الاسكندرية ـ اخبار الثغر

صحتك بالدنيا ـ ركن الصحة والرياضة

تمثيلية الجيب ـ تمثيلية قصيرة اقليمية

موسيقى وغناء

ندوات ادبية

وقال لنا الاستاذ سعيد ابو السعد ان هذه البرامج ستعتمد على فنانى الاسـكندرية .. وما أكثر الفنانين فى الاسكندرية ..

وتركنا الرجلين الى ثالثهما احمد خميس وكان يشرف مع المهنـدسين على تركيب الاجهزة والعدد وعلى بنـاء الاسـتديو الثانى الذى سيتعاون مع الاستديو الكبير فى تقديم البرامج .. والاسـتديو الكبير موجود أصـلا كفرع لاستديوهات القاهرة

والمقرر ان يسمح بالاعلانات التجـارية فى الاذاعات الاقليمية وان تكون من مواردها التى تعتمد عليها ، ولا شك ان الاسكندرية غنيـة بتجارتها وان الاذاعة الجديدة ستضمن ربحـا كبيرا مؤكدا من الدعاية لها ..

هذه هى أول اذاعة اقليمية فى مصر .. أول حلقة فى سلسـلة الاذاعات الاقليميـة التى ستنتشر فى عواصم مديريات القطر ومحافظاتها

ونظرت لفريد وقلت له : « طبعا عاوزني أغرق علشان تتجوز واحدة غيري .. »
فضحك وهو يقول : « أبدا وحياتك .. الفن عاوز كده »

صورة مائية

■ وقال الاستاذ محسن سرحان :
ذهبت الى الاسكندرية ذات صيف مع أولادي الصغار ، وكنت أجد متعة كبيرة في اللعب معهم، وكان كل صديق ينضم الينا يشاركنا هذا اللهو البرىء ..
وقد طلب مني أحدهم أن التقط له صورة وهو معي في قارب من قوارب التجديف ، وكنت معتادا أن استأجر واحدا من هذه القوارب كل يوم ويركب أولادي الى جواري ، ولم استطع أن أرفض طلب الصغير ، فأخذت الكاميرا معي ، وركبنا القارب ، وتوغلنا به في الماء ، وهنا قال الصغير : « ياللا يا بابا هنا »
قلت له : « ياللا يا سيدي »
وأخذت الكاميرا التي كان يحملها لي أثناء التجديف ، ووقفت في القارب وقد وقفوا ثلاثتهم بجوار بعض .. ورحت أضبط « اللقطة » حين أقبلت موجة عالية رفعت القارب الى أعلى ثم هوت به ، واختل توازني واختل توازن القارب فسقطت في الماء مع الكاميرا .. وسقط الاولاد معي ..

مقالب صيفية



ماجدة
سجنتها أمها يوم الاجازة !

وسارعت لاصلح من وضع القارب ، والتقطت أولادي من الماء واحدا بعد الآخر قبل أن يصيبهم ضرر ، وضاعت الكاميرا في قاع البحر ، ولكني حمدت الله على سلامة أولادي
ومنذ ذلك اليوم قررت الا التقط صورا مائية ، ولا ادعي «الشطارة» أمام الموج ، وأمام أولادي

فتاة لعوب

■ وقال الاستاذ يحيى شاهين
كانت تسكن في الكابينة المجاورة لكابينتي فتاة لا تتجاوز السادسة عشرة ، ولكن نضوجها المبكر اوهمها أنها تستطيع أن توقع في شراكها من تشاء ، وكان هذا الذي شاءت .. أنا !
وقد لاحظت معاكساتها الخفيفة التي لم تكن تخلو من طرافة والتي تشهد بحق بخفة الدم ، ولكني تظاهرت بأنني لا أرى ولا أسمع ولا أتكلم كما يقول المثل
وتضايقت هي من ذلك فلجأت الى حيل اخرى، تصفع نافذتها اذا وقفت ، وتلقى بعلبة البوليبيف الفارغة اذا مررت أمامها ، وتصطنع الجد اذا ما حدث ونظرت اليها ..
ولكني كنت أعرف أن ما تفعله ليس الا لعب

■ قالت الفنانة هدى سلطان :
اخترنا الصيف الماضي لننتقل الى الاسكندرية أنا وزوجي فريد شوقي ، ومعنا قافلة الفنانين العاملين معنا في فيلم حميدو ، وكانوا قد حبذوا فكرة التصوير في الاسكندرية وفي الصيف حتى يصيفوا « بالمناسبة » !
وقد اخترنا بقعة من شاطىء «أبو قير» الهادىء الساكن كي نمثل فيها فيلمنا،وقد زودتنا المحافظة ببعض رجال البوليس لكي يمنعوا عنا كل « أبو أحمد » يحاول الاقتراب منا . وكنا نلتقي في محطة الرمل مع الفنانين في الصباح الباكر ونذهب الى «أبو قير» .. وقال لي فريد ذات يوم : « انت النهاردة عليكي تنزلي الميه .. تحدق نفسك فيها .. »
قلت له : « لكن انت عارف اني على قدي في العوم ، يعني انا مش استر وليامز »
فقال : « يا ستي انت اول ماتحدقي نفسك اتنين تلاتة حاينزلوا وراكي على طول .. »
ولم يكن هناك مفر من أن افعل ما أشار به ، ورغم خوفي قذفت بنفسي في الماء عندما درات الكاميرا ، واحسست انني ارتطم بصفحة الماء ثم أغوص الى القاع ..
وابتلعت ماء كثيرا ، ثم لم أعد أدري ماذا يدور حولي ..
وحين أفقت وجدتهم يحيطون بي ويضحكون لانني غرقت في شبر ماء ، فالحقيقة أن ارتفاع الماء لم يكن يزيد على متر واحد ، ولكني سقطت فيه « بالعرض » فخيل الى انه ليس له قاع وأعماق

عيال ، وكان من المحال أن أبث فى صدرها أملا بشىء ..

الى أن كان ذات يوم حين جلست على الشاطىء على كرسى مريح ، وراحت هى تسبح فى الماء أمامى ، ثم توغلت فيه ، وأنا أراقبها من طرف خفى وابتعدت كثيرا حتى خشيت أن تصاب بضرر ، وفجأة صرخت صرخة مدوية ، وبدأت تغوص وتطفو ..

وقذفت بنفسى الى الماء ورحت أسبح فى سرعة هائلة حتى وصلت اليها فوجدتها فى حالة اعياء فعلا ، وحملتها وعدت بها الى الشاطىء

وخيل الى أنها ابتلعت كمية من الماء فشرعت فى اجراء عملية التنفس الصناعى ، ولكنها ، فجأة ، فتحت عينيها فى خبث وقالت : « انا باحبك ! »

ونهضت من على الرمال ، وانطلقت تجرى الى داخل الكابينة .. كابينتها !

ولم أرها بعد ذلك الا بعينين متورمتين من البكاء ، فآثرت أن أرحل رحمة بها ، وحزمت حقائبى وعدت الى القاهرة قبل الاوان ، لامنع قصة حب بدأت خيوطها فى قلب الفاتنة الصغيرة التى لم أكن أعتبرها أكثر من « طفلة تلهو » !

سجينة من اجل الشاطىء !

■ **وقالت الآنسة ماجدة :**

كان حر القاهرة شديدا ، ولكنى كنت مرتبطة

« أقبل الصيف وبدأ الفنانون يهجرون الاستديوات الى الشواطىء ليتمتعوا بالبحر ، ويغرقوا هموم العام ، وهذه بعض ذكريات أهل الفن الشاطئية »

ل فى فيلم فاضطررت الى البقاء فيها ، وكنت بين فرصة عطلة الاسبوع فأسافر مساء سبت واقضى يوم الاحد على الشاطىء مع ديقاتى الفنانات وغير الفنانات

وحدث أن انهمكنا فى العمل ثلاثة أسابيع توالية ، فلم استطع الذهاب الى الاسكندرية خلالها ، وحين أقبل الاحد الرابع طرت اليها طيرانا ، وبت أحلم بيوم سعيد على الشاطىء

وكانت أمى قد قالت لى قبل أن تنام أنها لن توقظنى فى الصباح الباكر لانها ستخرج لتزور بعض اقاربنا . ولكنى قررت بينى وبين نفسى أن استيقظ مع الفجر لاننى اريد السباحة التى احبها فى هذا الوقت الرائق من اليوم .

ولكن سلطان النوم كان أقوى منى ، فقد استيقظت فاذا بها الحادية عشرة ، وناديت الخادم فلم تجبنى ، ورحت أبحث عنها فى حجرات الشقة التى استأجرناها ، والتى تطل على الكورنيش ، فلم أجدها ، واتجهت الى الباب لاستعين بالبواب فى شراء شىء لى ، فوجدت الباب موصدا .. وبحثت عن المفتاح فلم أعثر له على أثر .. وجن جنونى

وعرفت أن الذى حدث ان أمى لم تشأ أن تترك الخادم بمفردها فى الشقة فأخذتها معها .. ولكن كيف تغلقان الباب على .. وتسجنانى ؟! ولم يكن فى الشقة تليفون ، ولا كنت أستطيع ان أجد من يذهب الى بيت اقاربنا **ليحضر المفتاح** .. واسلمت أمرى الى الله ، وجلست على مقعد طويل فى الشرفة ورحت أتطلع الى الشاطىء الذى حرمت منه !

وكان فى « الفريجيدير » بعض الفاكهة فاكلتها وأحضر لى البواب طعام غداء اخذته منه من نافذة المطبخ باعجوبة .. ونمت بعد الغداء واستيقظت فى السادسة والنصف ، وسارعت الى مقعدى فى الشرفة .. أكمل متعتى بالشاطىء .. من بعيد لبعيد !

وجاءت أمى فى الثامنة مساء ومعها الخادم وقالت لى : « أزى زملاتك ؟ »

فقلت : « فين زملاتى دول ؟ »

فأجابت : « اللى كنت معاهم »

فقلت لها : « ازاى حابقى معاهم وانتم حابسينى هنا »

واغرقت أمى فى الضحك ، وسارت الى حجرة نومى وهى تقول :

لقد وضعت مفتاحك تحت وسادتك ، لاننى أعرف أنك مغرمة بوضع حاجياتك تحتها ، وقدرت أن المفتاح سيكون أول ماترين فى الصباح !

وتقدرون .. فتضحك الاقدار



هدى سلطان
غرقت فى شبر ماء

خواطر وذكريات

ورود في ذكرى اسمهان

فى ١٤ يوليو ١٩٤٤ ذهبت آمال الاطرش ، التى اشتهرت باسم «اسمهان» ضحية حادث مروع ، وهى فى طريقها الى مصيف راس البر ، لتأخذ بعض الراحة على شاطىء البحر ، فقد سقطت سيارتها فى ترعة ، وماتت غرقا ، ولقيت بدل الراحة أياما فى راس البر ، الراحة الأبدية فى العالم الآخر !..

او على الأصح ما يفرض انه راحة ابدية .. ولست أدرى – ولا انت تدرى – اذا كانت المتاعب التى اثارها بعضهم بعد مصرع اسمهان قد أقلقت تلك الراحة فى المقر الاخير ، فالعلم عند الله ..

وفى هذه السنة تكون قد مرت عشرة أعوام على ذلك الحادث الذى حرم فن الغناء والطرب ، وفن الاناقة والظرف ، وفن الكرم والسخاء ، من احدى ربات هذه الفنون وغيرها ، ومن امرأة لو عاشت عشرات أعوام أخرى لاضافت صفحات الى تاريخ هذا الشرق !

منذ وفاة اسمهان ، وفى اليوم الخامس عشر من شهر يوليو ، وهو اليوم الذى دفنت فيه الفقيدة جثة مشوهة الوجه ، يحج فريق من أهلها ومعارفها الى الضريح الذى يضم الرفات العزيز ..

وفى مساء ذلك اليوم ، يحيى فريد الاطرش ، شقيق الفقيدة الغالية ، ذكرى شقيقته بتلاوة الذكر الحكيم ..

ولكن عدد زائرى الضريح يتناقص سنة بعد سنة : صديق يموت ، وآخر يسافر ، وثالث ينتابه الملل ، ورابع ينسى ..

وفى هذه السنة ، لن يتلى الذكر الحكيم فى المساء لان فريد الاطرش مسافر فى فرنسا ...

عشرة أعوام !..

وهذه الاعوام العشرة أضيفت الى سن الطفلة « كاميليا » ابنة أسمهان ، فأصبحت الآن فتاة تقترب من العشرين !

وشاء الخالق أن تفرغ فى هذه الابنة الوحيدة محاسن الام التى أنجبتها ، فجاءت كاميليا شديدة الشبه بأسمهان ، بوجهها ، ولطفها ، وصوتها ، وحركاتها ، وسكناتها ..

وهى تعيش اليوم فى كنف أبيها الامير حسن الاطرش ، فى سوريا : حفظها الله له ، وحفظه لها ..

الفنيون السفراء

تحدثت الصحف فى الاسابيع الاخيرة عن نشاط « الفن المصرى » فى أفريقيا الشمالية : رحلة يوسف وهبى الى تونس والجزائر والمغرب ، ورحلة زكى طليمات قبلها الى تونس ، ونجاحه هناك فى انشاء « فرقة قومية تونسية » تغذيها وتتولى أمرها بلدية العاصمة تونس ..

وذكرنى هذا بما سمعته من الاخوان التونسيين فى احدى السهرات الهادئة ، فى مدينتهم الجميلة ، حيث طالت احاديثنا وتشعبت ، فتناولت كل موضوع يهم العرب والإخاء العربى من العظائم الى التوافه ..

وتحدثنا عن الفن ، او على الاصح تحدث الاخوان التونسيون عن الفن ، واسفوا لان مصر لا تستغل كما ينبغى هذا « السفير » البارع القوى المسموع الكلمة ، الذى يدعى « التمثيل » فى توثيق العلاقات بينها وبين جاراتها الافريقيات العربيات ..

وسالونى عن الذين يعرفونهم ، واذكر منهم يوسف وهبى ، وفاطمة رشدى ، وفردوس حسن ، وأبطال فرقة رمسيس ، ولورد كاش ، وغيرهم وغيرهم ، فالمجال يضيق عن ذكرهم جميعا ..

وبالرغم من انصراف التونسيين الى الكفاح القومى فى سبيل وطنهم ، فقد رحبوا بزكى طليمات وأمينة نور الدين ورفاقهما ، ثم رحبوا بيوسف وهبى ورفاقه ، وخصصت لهم الصحف التونسية أنهرا فى صفحاتها لشكرهم والثناء عليهم ..

وأنا أكتب هذه الخواطر وأمامى جرائد آتية من تونس والجزائر والمغرب ، ترحب بالفرقة المصرية التى سافر بها يوسف وهبى الى هناك ..

ومما قالته احدى هذه الصحف : « فى هذا المضمار ، مضمار التمثيل ، لن تقوم على الاقل بيننا وبين الضيوف المصريين عقبات وعراقيل ! »

وارادت الجريدة أن تقول : « اذا كان هناك ما يحول دون التعاون والتآخى فى ميادين السياسة والاقتصاد ، فان ميدان الفن حر طليق ، ولو الى حد محدود .. »

فالممثلون المصريون ، يضاف اليهم المطربون ، سفراء الفن المصرى ، أى سفراء مصر وشعب مصر الى اخوان لنا على طول الساحل الافريقى الشمالى ، ويدخل فى نطاق هذه السفارة التمثيل المسرحى ، والسينما ، والغناء ، ولا أستثنى الرقص ..

ورأيى أن تشجيع الفنانين الذين يقومون برحلات الى الاقطار العربية ضرورى لا يقل أهمية عن تشجيعهم على اداء رسالتهم فى داخل مصر ، فان رسالة مصر هذه ليست وقفا على المصريين فقط ، لان مصر تقبض على دفة القيادة بين الشعوب العربية ، ونشاط القائد يجب أن يشمل جميع الميادين ..

ومن أعجب ما حدث لى ، مع أولئك الاخوان ، أن بعضهم كان يلقى على أسئلة لا استطيع – ولا يستطيع احد من الزملاء الذين كانوا يرافقوننى – الرد عليها .. كسؤالهم مثلا عن اسم والد هذه الممثلة ، أو زوج تلك ، او اذا كانت فلانة شقراء أم سمراء ، او درجة القرابة بين اثنين من الممثلين يتشابه اسماهما .. والمدهش أنهم كانوا يذكرون لنا أشياء نجهلها نحن ، فى ميدان الفن ، تماما كما أنهم كانوا يحدثوننا عن الحالة السياسية فى مصر حديث من يطلع على تطوراتها يوما بعد يوم !..

ويؤسفنى أن أقول بهذه المناسبة أن المصريين أكثر الشعوب العربية جهلا بما يحدث عند جيرانهم !.. وهذا ينطبق على الناحية الفنية التى تهمنا فى هذا الباب !

اخترت لك هذا ..

كنت اطالع مقالا عن ذكريات بعض الممثلين والممثلات فى فرنسا ، فقرات ما يلى :

« تقول الممثلة جابى مورلى أن أصعب جملة وردت عليها فى أدوارها الكثيرة ، جملة فى رواية غرامية هذا نصها : – المسيو رانيه يحب من لايحبه ولاشك فى انه لايحب من يحبه ، كما لو حدث أنك أنت لا تحب من يحبك وقد تحب شخصا قد لايحبك ! – »

وهذه الجملة من رواية « النساء اللواتى يأخذهن المرء بين ذراعيه » وهو عنوان معقد مثل الجملة التى شكت منها جابى مورلى . ومع ذلك ، فمؤلف الرواية يعد نفسه ويعده كثيرون فى فرنسا أعظم المؤلفين فى أيامنا هذه : هنرى دى مونترلان

قصص من حياة اسمهان

كانت اشد ما تمقته اسمهان فى حداثتها المدرسة واعمال البيت ، وكانت والدتها تحرص على أن تعدها لحياة زوجية تتفق مع مكانة اسرتها ، ولكن اسمهان كانت اسيرة لهواية ملكت عليها كل احاسيسها ومشاعرها ، وهى هواية الموسيقى ، وعبثا حاولت أمها فى بداية الامر ان تمنعها من هذه الهواية ، واخيرا نزلت عند رغبتها وعهدت بمهمة تدريبها وتعليمها قواعد الموسيقى الى المرحوم داود حسنى الملحن المعروف ، واستطاع داود حسنى ان يجعل الموسيقى هى الشغل الشاغل لاسمهان

وقدمها داود حسنى فى احدى الحفلات الموسيقية التى كان ينظمها معهد الموسيقى العربية كل شهر منذ عشرين عاما ، ونالت فى هذه الحفلة نجاحا كان موضع حديث الصحف والناس فتحدثت الصحف عن المطربة الصغيرة

•

وكانت حياة اسمهان الخاصة مليئة بالمتاعب ، وترجع صديقاتها والذين عرفوها عن قرب أسباب هذه المتاعب الي فشلها فى زواجها الاول ، وقد خلق هذا الفشل بينها وبين السعادة شعارا ظل ملازمها حتى آخر لحظات حياتها ، كانت أسمهان تقول لمن حولها : « أريد ان أعرف طعم السعادة » ، كانت تقول ذلك فى كل وقت حتى فى الوقت الذى عاشت فيه فى فلسطين وبيروت وجبل الدروز ملكة غير متوجة ذات نفوذ وسلطان

وكانت أسمهان فى ذلك الوقت قد عادت الى زوجها الاول وهو من افراد اسرتها ، ولكن فشلها فى حياتها الاولى معه جعلها تعتقد أنها لا تصلح للحياة الزوجية ، وقد لازمتها هذه العقدة فى كل تصرفاتها حتى انتهت حياتها الثانية مع زوجها بالطلاق

•

وكانت أسمهان فى سنواتها الاولى ضعيفة الصحة تتعرض لكل الامراض ، حتى أن أمها كانت تخشى عليها من تقلبات الجو العادية فكانت تتبعها فى كل مكان وقد حملت على يديها حقيبة مليئة بالادوية وبعض الأغطية التى تحميها من البرد ، ولقد اصيبت اسمهان فى سن الخامسة عشرة بمرض جعلها معلقة بين الموت والحياة

وكانت امها تتوقع ان تموت بين لحظة واخرى ، ولكن اسمهان كانت تطمئنها بانها لن تموت رغم اشتداد المرض عليها كل يوم ، ولما شفيت اسمهان من هذا المرض أصيبت بضعف عام ، وقد كانت النحافة المفرطة نتيجة للامراض التى تشكو منها أسمهان

عشرة أعوام انقضت على اليوم البغيض الذى لقيت فيه أسمهان العزيزة حتفها .. انها فقيدة عزيزة على الفن فانثروا على قبرها الزهور ... زهورا كثيرة

خفة الدم

من أغرب الاعلانات التى قرأتها فى الصحف ، اعلان نشر فى جريدة فرنسية تطلب فيه احدى شركات الانتاج السينمائى شبانا وفتيات للظهور فى أحد الافلام . والشرط الوحيد الذى اشترطته الشركة أن يكون صاحب الطلب « سمباتيك » أى « دمه خفيف »

فهى لم تشترط أن يكون الشبان من ذوى التكوين الجسمانى المتناسق، ولا أن تكون الفتيات جميلات رشيقات : بل فقط أن تتوفر عند هؤلاء وعند أولئك « خفة الدم » التى يعدها المسؤولون فى تلك الشركة من دعائم النجاح وأسبابه ..

وكثيرا ما يهمل المشرفون على شؤون المسرح وشؤون السينما عندنا هذا الشرط الاساسى الذى يجب أن يتوفر فى الممثل والممثلة : خفة الدم ...

الا اذا كان الدور الذى يقوم به حضرته أو حضرتها يتطلب أن يكون وزن الدم من العيار الثقيل .. فهذه مسألة أخرى !

قص على الاستاذ جورج أبيض قصة رجل ثقيل الدم تحضرني هنا بمناسبة اطلاعى على هذا الاعلان الغريب ، قال الاستاذ أبيض :

« خرجت مرة مع أستاذى سيلفان فى نزهة عند أطراف باريس ، فاذا به يقف عند حانوت أسكاف ، ويحييه بحرارة ، ويعانقه ، ويسأله عن حاله وحال أسرته .. ولما انصرفنا ، سألته عن السر فى اهتمامه بذلك الاسكاف، فقال لى سيلفان أن ذلك الرجل كان زميله فى دراسة التمثيل بمعهد « الكونسرفتوار » بباريس . وكان يفوق جميع زملائه فى الالقاء واداء الادوار . بل كان أول الناجحين فنال شهادة ممتازة . غير أنه فشل منذ أن بدأ يظهر على المسرح ، لانه كان ثقيل الدم ، يتململ منه الجمهور ويصفر له .. وهكذا اضطر هذا الممثل العظيم أن يهجر فنه ، ويمارس عملا آخر ، فاختار ترقيع الاحذية ! وعاش عند الاقدام ، فى الوقت الذى كان فيه زميله سيلفان يبلغ القمة ! »

وحدث مرة أن قدم المرحوم نجيب الريحانى رواية جديدة على مسرحه ، وفى اثناء التمثيل ، كان على أحد الممثلين أن يقول لممثلة : « لازم تختارى يا أنا يا هو ! » وكان الممثل الذى يخاطب الممثلة بهذه اللهجة يفتقر الى خفة الدم . واذا بصوت يرتفع من الصالة صائحا : « لا .. هو ! .. »

وضحك الناس . ولكن دور الممثلة كان يتطلب غير هذا . فأجابت قائلة : « أختارك انت ! »

فما كان من صاحب الصوت فى الصالة الا أن صاح من جديد : « ذوقك وحش ! »

وفى اليوم التالى ، غير نجيب الريحانى توزيع الادوار ! ..

اوسمة

فى أسبوع واحد قرأت خبرين متشابهين ، الاول من الشرق والثانى من الغرب :

الخبر الاول أن حكومة لبنان أنعمت على الفنانة الشابة « نجاح سلام » بوسام الاستحقاق ...

والخبر الثانى أن الحكومة الفرنسية أنعمت على الفنانة العجوز « مستنجيت » بوسام جوقة الشرف ...

سبحان من يغير ولا يتغير !

لما انعمت حكومة فرنسا على كبيرة ممثلات الدنيا سارة برنار بوسام جوقة الشرف ، قامت عليها قيامة المحافظين وانصار التقاليد : وسام لممثلة ! .. يا للعار ! ..

ثم هدأت العاصفة ،وتشجعت الحكومة ، فأنعمت ، بعد سارة برنار ، على غيرها من حاملات مشعل الفن الخالد فى فرنسا ، مثل « سسيل سوريل » ، و « ريجان » ، والآن مستنجيت . ودخل فن التمثيل فى نطاق الفنون الاخرى ، كالرسم والنحت والتصوير ــ وكالادب والعلم ــ التى يحق لاصحابها أن ينتظروا من الحكومة مكافأة ، ولا يعيب الحكومة أن تمنحهم تلك المكافأة التى يرجونها ...

وحدث مثل هذا فى الشرق ، وأول حكومة منحت الفنانين أوسمة تقديرا لنبوغهم ، حكومة لبنان . ثم حدث مثل هذا فى مصر . ويرجى أن لا يكون العهد الحاضر ، عهد الثورة فى مصر ، أقل سخاء نحو رافعى مشاعل الفن التمثيلى والسينمائى والغنائى ، من العهود السابقة ...

فالفنانون رسل الجمال الى الشعب ، ورسل الوطن الى الخارج ...

حج

اسمهان : فنانة فقدها الطرب والظرف والاناقة

حول العالم الفني

تأميم الأثر الفني

اتصل بى صديق من المشتغلين بالموسيقى ، بمناسبة ماكتبته عن موسيقى سيد درويش ،ووجوب العمل على جمعها ، وعمل التوزيع الاوركسترالى والهارمونى اللازم لها ، وتسجيلها بأصوات كبار المطربين ، ليقول لى اننى نسيت عقبة هامة فى سبيل تحقيق هذا الحلم الجميل

وسألته :

ـ اى عقبة تعنى ؟

قال :

ـ أعنى ورثة الشيخ سيد درويش ، فانهم فضلا عن تنازعهم فيما بينهم على تركته الفنية ، فان نجله الكبير محمد البحر يرفض أن يقوم أحد غيره بغناء ألحان أبيه ، أو تسجيلها ، ويلاحق كل من يفكر فى شىء من ذلك بالانذارات والقضايا !

واعترف اننى وقفت حائرا أمام هذا الاعتراض ، لاننى أعلم أن نجل سيد درويش كان يقف هذا الموقف فى بعض الاحيان بحجة أنه يخشى على الحان أبيه من التغيير والتحوير ، كما أعلم انه يطمع فى استغلال هذه الالحان ماديا ، وهذا حقه بغير نزاع ، باعتباره وارثا لحق استغلال هـذه الثروة الفنية ..

ولكن الخلاف كان كثيرا ما ينشأ بين محمد البحر وبين الاذاعة وغيرها من الراغبين فى الاستفادة من الحان سيد درويش ، الامر الذى عطل كثيرا من المشروعات الفنية التى تدور حول احياء هذا التراث الخالد

ولكننى اطلعت اخيرا على قانون حماية حق المؤلف الذى صدر منذ اسبوعين ، فوجدت فيه نصا يحل هذا الاشكال ..

ان المادة الثالثة والعشرين من القانون المذكور تنص على انه اذا لم يباشر الورثة أو من يخلف المؤلف حقوقه فى نشر المؤلف واذاعته ، ورأى وزير المعارف العمومية أن الصالح العام يقتضى نشر المصنف الادبى أو الفنى أيا كان نوعه ، فله أن يطلب الى الورثة ذلك بكتاب مسجل ، فاذا انقضت ستة أشهر من تاريخ الطلب ولم يباشروا النشر ، فللوزير مباشرة جميع حقوق النشر بعد استصدار أمر بذلك من رئيس محكمة القاهرة الابتدائية ، على أن يعوض ورثة المؤلف فى هذه الحالة تعويضا عادلا

هذا هو النص الوارد فى القانون . وقد جاء فى مذكرته الايضاحية انه لا يجوز أن تترك المؤلفات القيمة مقبورة فيحرم الناس من خيرها ونفعها ..

ولهذا وضع هذا النص الذى يعطى وزير المعارف الحق فى الحلول محل ورثة المؤلف ، ومباشرة حقوقهم فى نشر الاثر الفنى أو الادبى واستغلاله اذا عجزوا هم عن ذلك أو كانوا غير أهل له

وهكذا يستطيع وزير المعارف أن يلجأ الى نص القانون ، لتأميم موسيقى سيد درويش وألحانه ، اذا حاول ورثته أن يعرقلوا نشرها واذاعتها

ولكننى اعرف محمـــد البحر ، واثق انه يحب أباه ، ويقدس ذكراه ، ويتمنى تخليد ألحانه وموسيقاه . ولهذا فلن يتردد مع باقى الورثة فى الموافقة على أى مشروع يهدف الى تحقيق هذه الاغراض

أنور أحمد

ثلاثة أخطاء !

« يرتكب الرجال ـ وبصفة مستمرة ـ ثلاثة أخطاء بارزة

الخطأ الاول هو اشعالهم نار الحرب ليقتل بعضهم بعضا .. فى حين انهم لو انتظروا المدة الكافية ، لماتوا جميعهم موتا طبيعيا !

والخطأ الثانى هو تسلقهم الاشجار ليسقطوا الثمر .. فى حين انهم لو انتظروا المدة الكافية ، لسقطت الثمار وحدها الى الارض !

والخطأ الثالث ـ وهو أكثرهم خطورة ـ انهم يطاردون المرأة .. فى حين انهم لو صبروا المدة الكافية ، لوجـدوا المرأة هى التى تطاردهم ! »

« دوريس داى »
« وارنر »



جلسة مريحة على سجادة الصالون واندماج مع الآلة الكاتبة

سكرتيرة .. من منازلهم !

ان هواية الفنانة سعاد مكاوى المحببة الى نفسها هى الكتابة على الآلة الكاتبة .. فلو انك ذهبت الى زيارتها لوجدتها مفترشة سجادة الصالون وأمامها ماكينة الكتابة وقد انهمكت فى نسخ خطاباتها الخاصة بمهارة السكرتيرات الرشيقات وبدلالهن أيضا !



سعاد تداعب كلبها الذى لايتناول طعامه الشهى الا من يدها ..



ان سعاد تتحمل مداعبات المعجبين التليفونية بصدر رحب وابتسامة مشرقة ..

مذكرات عبد الوهاب - ١٦

خرجت على التقاليد !

دياب

يروى لنا الموسيقار محمد عبد الوهاب ، فى هذه الحلقة الجديدة من مذكراته ، كيف أنه خرج على التقاليد الموسيقية العتيقة فاعتبر تصرفه بدعا !..

قلت فيما سبق إننى كنت أهفو دائماً إلى الخروج بفن الطرب الشرقى من حدوده الضيقة إلى حيز جديد واسع ، وإننى لم أتعلق بفن سيد درويش إلا لما أحسسته فيه من تطرق إلى نواحى جديدة فى أفق الموسيقى الشرقية

وقد كانت ألحانى جميعاً تنحو هذا المنحى من محاولات التجديد ، وكان مما ساعدنى على ذلك احترافى للغناء فى الحفلات العامة ، ذلك الاحتراف الذى أتاح لى صلة مباشرة بالجمهور ، وجعلنى أثق فى رضائه عن كل جديد مقبول يقدم إليه فى الموسيقى أو الغناء ، كما جعلنى أستمر فى انتهاج خطة التجديد

وأعترف بأنه لولا نزولى المبكر إلى ميدان الاحتراف لما استطعت أن أصل إلى نجاح يذكر فى باب الابتكار . . فقد كنت حينئذ طالباً بمعهد الموسيقى ، ولم يكن المعهد — للأسف — من أنصار التجديد فى الموسيقى والغناء ، بل كان المشرفون عليه يعتقدون أن مهمتهم مقصورة على المحافظة بإخلاص شديد على اللون القديم من هذا الفن ، كما لو كان المعهد متحفاً للآثار لا جامعة للبحث والدرس والتصحيح والابتكار

وكان رجال المعهد فى ذلك الحين يعتبرون الخروج على التقاليد الموسيقية العتيقة والغناء القديم بدعاً لا يصح ، وكفراً لا يجوز

غنيت لأمان الله خان

لذلك رفض المعهد أن أغنى فى الحفلات التى كان يقيمها فى شتى المناسبات سوى الأغانى والقصائد القديمة

وقد حدث أن زار مصر فى سنة ١٩٢٨ ، على ما أذكر ، الملك « أمان الله خان » ، ملك أفغانستان السابق الذى أقصى عن العرش ، وكان من بين برامج الاحتفال بزيارته حفلة موسيقية غنائية يقيمها معهد الموسيقى

وظننت أن هذه فرصة طيبة أقدم فيها شيئاً من ألحانى التى راعيت فيها الخروج على مألوف الأنغام الشرقية القديمة ، إذ كانت الحفلة رسمية، والمفروض أن يحضرها الكبراء والعظماء من رجال الدولة والسلك السياسى الأجنبى ، وأعددت فعلا عدتى لذلك

ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه

فقد وقف المعهد أمام رغبتى يدافع عن القديم ، وأصر على أن أغنى شيئاً من الأغانى القديمة ، وكانت حجة المشرفين عليه أنهم لا يضمنون استقبالا طيباً من المدعوين — الذين هم من أخطر الشخصيات — لما قد أعرضه من الألحان العصرية ، وأن اللى « تعرفه أحسن من اللى ما تعرفوش »

حرت ماذا أفعل . . هل أترك الحفلة واعتذر عن الغناء

ولكن كم يكون فى ذلك من «جليطة» إزاء ضيوف يجب تكريمهم . . . ثم — وهو المهم — كيف أفوت فرصة الغناء فى حفلة كبرى كهذه ، وأمام أحد عواهل الشرق الفحول ؟

وأخيراً لم أجد مناصاً من الرضوخ لمشيئة المعهد، فأنشدت قصيدة «جددى يا نفس حظك» للمرحوم شوقى بك ، وأنف التجديد فى الرغام !

انتصار الجديد

ولكن لما كان الشىء بالشىء يذكر ، فان تقاليد المعهد لم يكتب لها الدوام بعد ذلك، واستطاعت أمواج المدنية أن تفتت صخرة التعصب للقديم

ففى عام ١٩٣٠ أقيم فى القاهرة مؤتمر دولى لترقية الموسيقى الشرقية ، اشتركت فيه كل الدول التى يتميز فيها طابع الموسيقى الشرقى المعروف كتركيا والبلاد العربية

وأقام معهد الموسيقى ، الذى كان وقتئذ مركز المؤتمر ، حفلة موسيقية غنائية للضيوف، حضرها الملك فؤاد بوصفه راعياً للمعهد

وفى هذه الحفلة قبل المعهد أن أقدم لوناً جديداً من ألوان الغناء الشرقى ، فغنيت أنشودة « فى الليل لما خلى » التى وضعها « شوقى بك » ليرفع بها مستوى أغانى الشعر العامى ويخلق بها لوناً جديداً فى دنيا الشعر الغنائى وهو شعر الوصف ، كى تكون فكرة ممثلة فى اللحن والنظم معاً

ولأول مرة فى تاريخ الموسيقى الشرقية، أدخلت آلتين موسيقيتين على آلات التخت لم تكونا معروفتين من قبل فى محيط الموسيقى الشرقية ، هما « الفيولونسيل » و « الكونترباص »

وإذا كان نجاحى فى تلك الحفلة يذكر فى هذا المقام ، فانه يكون أجدر بالذكر نجاح فكرة توليف الآلات الموسيقية الأوربية مع آلات التخت فى عنصر موسيقى واحد ، حتى إن هذه « البدعة » ما لبثت أن انتشرت فى الوسط الموسيقى المصرى، وأصبحت هذه الآلات الموسيقية — بخلاف ما استجد منها — عنصراً أساسياً فى التخت الشرقى منذ ذلك الوقت حتى يومنا هذا

مودة التجديد

بدأت سنة التجديد فى فن الغناء والموسيقى تلاقى أنصارها من أهل الحرفة بعد أن وجدت من وعى الجماهير المتعطشة للجديد أرضاً صالحة ، وكان الفضل فى ذلك يرجع إلى سيد درويش ، الذى وضع بألحانه، قبل ذلك بأعوام، نواة التجديد والخلق فى الموسيقى الشرقية

ومضيت فى طريقى على هذا النجاح من محاولة البحث عن الجديد الشائع لأقدمه إلى الجمهور الذى كان يقابل عملى بالتقدير والتشجيع المستمر، فلحنت أغنية « بلبل حيران » التى تعتبر تحفة تصويرية

الكواكب
مجلة أسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : مجدى فهمى
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة
بيان الاشتراكات صفحة ٤٧



ان الموسيقار عبدالوهاب كان ولا يزال يقابل بالترحيب فى كل مكان يذهب اليه تكريما لفنه.. وهذه احدى الصور التقطت له فى حفلة تكريم اقيمت له فى شبابه

« فى منزل فكرى اباظة بالزقازيق وعلى مائدة الغداء الشهى ولدت فكرة فيلمى الاول »

اقرأ التفاصيل

فى الحلقة القادمة من

مذكرات عبد الوهاب



احدى الصور التذكارية التى التقطت للموسيقار محمد عبدالوهاب أثناء زيارته لاوربا

بعض اهالى الاسكندرية وقد التفوا بالاستاذ محمد عبدالوهاب يحيونه بحرارة فى أثناء زيارته للثغر عام ١٩٣٠



رائعة فى فن الشعر الغنائى الدارج ، الذى كان المرحوم شوقى بك يكاد يتفوق فيه على نفسه كناظم للشعر الفصيح

ولم أجعل الابتكار فى الألحان وقفاً على هذا اللون من النظم ، بل استطعت بفضل الله أن أفوز برضاء الجماهير عن مواصلة خطة التجديد فى الألحان بالنسبة للقصائد أيضاً ، إذ لحنت « يا ناعماً رقدت جفونه » و « يا جارة الوادى » بأسلوب لم يكن مطروقاً فى لحن القصيد

الشهرة والمسئولين

وأخذت أنتقل من نجاح إلى نجاح ، ومن بلد إلى أخرى ، أغنى تارة لحساب المتعهد الفلانى ، وتارة لحساب المتعهد العلانى ، وفتحت لى دار الأوبرا على مصراعيها لأغنى فيها ، وتهافتت على شركات الأسطوانات بعروض سخية وبالاختصار وجدت نفسى فى المكان الذى كنت أتمنى أن أقف فيه عندما كانت تراودنى أحلام الصبا ، الشهرة فى يمينى ، والمال فى جيبى ، ولكن شيئاً واحداً لم يكن مكتوباً فى صفحة أحلامى ، ذلك هو الشعور بثقل المسئولية كلما أمعن حظى فى الصعود

ممثل

ورغم أننى ظهرت على المسرح قبل ذلك بأعوام قلائل مع منيرة المهدية كممثل ومطرب معاً ، ومع ما لاقيته من اقبال الجماهير ، لم أكن أتوقع أن يأتى يوم يكون لى فيه مع التمثيل شأن من أى نوع

ولكن جاء ذلك اليوم دون تقدير ، وأصبحت ممثلا لا على المسرح فقط ، وإنما على الشاشة البيضاء .. أما قصة ذلك فسأتركها للحلقة القادمة إن شاء الله

« يتبع »



غراميات اهل الفن - ١٦

انتحار بالجملة

لو رايته اليوم ، لعجبت مما انا قائل لك من بنات الفن اللواتى كتبن سطورا فى قصة حياته ...

انه ليس من أهل الفن ، اذا كان الفن هو المسرح او الستارة او الريشة ، ولكنه فنان بروحه عند من يؤمنون بأن الفن روح قبل كل شيء

ولو رايته اليوم ، لرايت جسدا ضامرا ، يعلوه وجه كثير الغضون ، كأنما هى سطور مكتوبة عليه ، فى كل سطر منها بضع كلمات ، وفى كل كلمة بضعة احرف ، وفى كل حرف امراة .. وقصة .. وتاريخ !

وتنظر اليوم الى وجهه ، وهو يختلج بأحداث ستين عاما من العمر ، أو اكثر قليلا ، وقد لمع بين شفتيه « طاقم » اسنان حديث العهد ، فتكاد تنسى ان هاتين الشفتين ، طالما تطلعت اليهما ، وودت لو اقتربت منهما شفاه أجمل غانيات القاهرة !

وهكذا ترى وجها لا يطل منه جمال ، وجسدا لا يأخذك منه قوام فارع ولا منكبان عريضان .. ومع هذا .. فانى قائل لك انك لن تعرف الرجل على حقيقته ، الا اذا اقتربت منه ، وتحدثت اليه . فان فعلت هذا وذاك ، فانك مأخوذ به رغم الستين التى تجاوزها ، ومأخوذ منه بصوت قد غادره اكثر صفائه ، ولكن لا تزال فيه بقية من ذلك الرنين القديم الذى طار بألباب الكثيرات ..

ومأخوذ منه بعينين ضاقتا ، بل غارتا ، ولكن لا تزال فيهما بقية من ذلك البريق القديم الذى طالما صرع غانيات الجيل الماضى ..

ومأخوذ منه بابتسامة شفتين غابت عنهما حمرة الشباب ، وكستهما زرقة الشيخوخة القاتمة ، ولكن لا يزال لابتسامتهما كثير من السحر القديم الذى طالما القى شباكه على قلوب اجمل بنات الفن فى ذلك الجيل ، فلم يفلت منه صيد واحد !

أجل .. لقد جاوز الرجل الستين ، ولكنه غالب السنين حتى غلبها ، واستطاع حتى اليوم ان يحتفظ بالكثير من آية سحره القديم ، فكان ابرع مثل لرجل يعيش فى ربيع الشيخوخة . ألم أقل لك ان الفن شيء فى الروح لا يموت ؟

•

وهو بعد ذلك كله صاحب قلم رشيق ، تقرأ له فتلمح فيما يكتب نفس السحر اذ هو يتكلم ، ومن سوء الحظ انه لم يبدأ عهده بالقلم الا متأخرا ، حينما اعتزل الوظيفة وادرك سن المعاش ، المعاش المادى والعاطفى ، وانفض من حوله سامر الجمال ، وكأنما اراد الا يعيش بغير سامر يحيط به ، فأمسك بقلمه يناجى به سامر القارئين .

•

فى حياة هذا الرجل ، من بنات الفن ، عدد لا حصر له ..

ولكن اعجب مافى حياته ، ان عشرا من اجمل بنات الفن فى الجيل الماضى .. عشرا على الاقل .. قد انتحرن من أجله !..

ولو ذكرت لك اسماءهن لراعك امره وامرهن .. فهن جميعا من الناعمات المنعمات ، اللواتى طالما حطمن قلوبا وبددن افئدة !

هل اذكر لك بعضهن ؟

ممثلة عظيمة ، اعتزلت المسرح منذ عهد غير بعيد ، وكانت فى شبابها اجمل من وقف على المسرح المصرى فى تاريخ المسرح المصرى .. ممثلة سما بها الفن حتى وقفت على ذروته ، وسما بها الجمال حتى كانت الهاما لكل كاتب وشاعر وقصاص ورسام ومثال فى ذلك العصر

هذه أحبته .. واسرفت فى عبادته ، فلما لم تفلح فى ان تستأثر به دون الاخريات ، سكبت فى جوفها قارورة كاملة من « صبغة اليود » فأسعفوها بالعلاج !

•

وممثلة عظيمة اخرى ، لقيت وجه ربها منذ أعوام قريبة ، وكانت براقة على المسرح ، لولا أنها آثرت السينما فاتجهت اليها بكل جهدها

هذه النجمة .. كان فى حياتها كثير من الرجال بينهم الاسماء اللامعة فى عالم الفن ، والادب ، والصحافة .. وبينهم اصحاب الشباب والجمال .. وبينهم اصحاب الملايين .. ولكنها احبت صاحبنا هذا ، فألقت بأولئك جميعا وراء ظهرها ، وتمنت عليه أن يكون لها وحدها .. تمنت عليه عيش الكفاف .. بل الحرمان من كل شيء الا قلبه ... ولكن قلبه كان موزعا ، وكان من العسير عليه ان يلم شعث هذا القلب من كل ناحية ، فاظلمت الدنيا فى عين المسكينة ، وألقت بنفسها من نافذة البيت الذى كان ينفق عليه يومئذ واحد من اصحاب الملايين هربا من الملايين .. ومن الحياة .. ومن الحب ! ولكن قدرت لها الحياة .. وحينما ادركوها فى اللحظة الاخيرة ، اجهشت بالبكاء وهى تصرخ فيهم : « دعونى أموت .. اننى لم أعد احتمل ! »

•

وراقصة كان يشار اليها بالبنان فى ذلك العهد ، قبل الحرب الاخيرة بعد سنوات .. كانت ذات قوام فارع ، وجسد يكاد يكون شفافا اشرب فيه البياض الناصع بحمرة النبيذ الرائق . وكانت فوق كل ذلك ، ذات شخصية قوية فى رقصها ، وفى حديثها ، وفى صلاتها بالرجال ، وصحيح ان اسمها قد اختفى من عالم الفن ، ولم يعد يذكره الا القليلون من المخضرمين .. ولكنها كانت فى عصرها اميرة من اميرات الملاهى ، وكان لها جمهور لا يذهب الا لها ، فاذا انتهت رقصتها ودعها وانصرف .. وهذا أمر لم يعد له نظير فى عالم اللهو فى هذه الايام ..

هذه هى الاخرى أحبته حبا عميقا ، ولكنها لم تكن اسعد من غيرها فيما سعت اليه ..

انها كانت وراء قضية فاشلة ، خيل لها فى أول الامر انها تستطيع بكل ما فيها من سحر وانوثة واغراء ان تقتنصها ، فكانت هى الصيد والقنص ، واطبق عليها الفخ ، فلم تجد منجاة منه الا محاولة الانتحار ..

واخفقت المحاولة .. فقالت وهى تذرف دموع الاسى : « حتى الموت يعز على ؟ »

ماذا تصنع ؟ »

قال لها هاتف فى اعماقها : « الهروب .. الهروب من الحب ! »

وهربت منه بان غادرت ارض مصر .. الى الابد .. وعاشت بين ثلوج الارز لعلها تثلج قلبها الملتهب المحموم ، ولا تزال هناك حتى اليوم تلتمس الشفاء .. وقد وجدته

•

عشر قصص انتحار يضيق المقام بتفصيلها ، وعشرات من القصص الاخرى مسطورة بالدموع على قلوب عشرات من غانيات الفن ، لم يكن الانتحار نهايتها الحزينة ، واليك واحدة منها ، كما سمعتها من شفتى صاحبتها :

قالت :

« كنت دون السابعة عشرة ، حينما وقفت على المسرح لاول مرة ، وكنت ارهف سمعى لاحاديث اهل الفن عن الحب والمحبين ، فسمعت استاذى نجيب الريحانى ، وزميله الوفى بديع خيرى ، يتندران ذات ليلة بمغامرات صاحبنا هذا ، وكيف ان عشرات النساء يترامين بين يديه ، فتمنيت منذ اللحظة الاولى ان اراه ؛ بل ان اعرفه .. واحبه .. حتى اكون مثل الاخريات . وهكذا ترى ان هذه الامنية لم تكن الا تقليدا اعمى ، لم أكن اقدر عواقبه ، الى ان جاء اليوم الموعود .. يوم كنت فى الاسكندرية كمتفرجة — لا كممثلة — بفرقة الريحانى ، وتسللت بين الكواليس ، فوجدت نفسى امام شخصية تفيض سحرا وجاذبية ، فجعلت أتأملها .. ولست استطيع ان اصف لك هول المفاجأة حين تقدم أحد الممثلين فصافحنى ، ثم صافحه .. ثم قدم كلا منا للآخر ، فاذا به هو .. هو بعينه !

« واحسست بعواطفى تتجه نحوه ، الى حد اننى افضيت بكل شيء لصديق من مؤلفى الاغانى ، فألف لى منولوجا مطلعه « أحبك .. واحب اللى يحبك .. واحب ابو اللى يحبك » وكنت اغنى له هذا المونولوج كلما رأيته فى مسرح .. او صالة .. أو فى الطريق !

« اما هو .. فهل احبنى حقا ؟

لا اظن .. فقد كنت صغيرة جدا .. كنت دون العشرين ، وكان هو قد جاوز الاربعين ، كنت امامه كالتلميذة العبيطة ، أسأله ان يشترى لى « ذرة مشوى » أو « ترمس » .. ولكنه سايرنى الى أن ملنى فافترقنا ، ثم كبرت ، واصبحنا صديقين .. صديقين فقط .. حتى الآن ! »

« صاد »



على حاجز الامل بالميناء ، وقف سيد زياده ومحمود المليجي وسعاد حسين وعطيات حسين وابتسام فاخر واطفالهم ، وبدات الايدى تلوح للقادمين من بعيد ، والدموع تتارجح وراء الجفون ! ...

"الكواكب" مع الفرقة المصرية فى عرض البحر
قبلات ودموع على رصيف الميناء

. خمسة عشر يوما طوالا قضاها اعضاء الفرقة المصرية الحديثة يحلمون بالعودة الى مصر ، ويكافحون مرارة الانتظار فى شوارع مرسيليا . والتيه فى مواصلات فرنسا تارة ، وموانىء البحر الابيض تارة اخرى . وليس فى جيوبهم سوى قروش قليلة

وكانت القاهرة قد احست بالكارثة التى توشك ان تعصف بهؤلاء الفنانين ، الذين قضوا اربعين يوما فى رحلتهم التمثيلية ببلاد المغرب العربى ، ينامون تارة فى السيارات ، وتارة فى الطرقات ، ولا يكادون يجدون وقتا يغتسلون فيه من وعثاء الارتحال المستمر .. ووضعت ادارة الفرقة فى مصر يدها على قلبها ، عندما جاءتها برقية من مرسيليا يقول فيها أعضاء الفرقة انهم لا يجدون وسيلة للعودة ، وان ما معهم لايكاد يكفى قوتهم

وظلت البرقيات تجوب الاثير بين مرسيليا والقاهرة سبعة ايام،وظلت قلوب الاهل والاصدقاء فى القاهرة تجوب بين الضلوع هلعا واشفاقا من المصير المجهول الذى ينتظر ذويهم من الممثلين ، ومضت فترة بعد ذلك انقطعت فيها أخبارهم ، ولم تستطع ادارة الفرقة أن تجيب على الاسئلة الملهفة بشىء سوى انها لا تعلم كيف ولا متى يعود الغائبون !

برقية الأمان

وفجأة .. وفى صباح يوم الاربعاء الاسبق ، وصلت الى ادارة الفرقة برقية تقول أن الممثلين التائهين فى مرسيليا قد وجدوا أماكن فى الباخرة المصرية الملك فؤاد ، التى تغادر مارسيليا فى نفس اليوم .. وهنا فقط هدأت القلوب واستقرت فى مواضعها

وبعثت ادارة الفرقة بأحد موظفيها ـ الاستاذ محمد محمود الى الاسكندرية ، ومعه من المال ما يكفى لترتيب نقل العائدين الى القاهرة مع أمتعتهم

وفى اليوم المحدد لوصول الباخرة الملك فؤاد الى ميناء الاسكندرية ـ وهو ظهرالاربعاء الماضى ـ وقف مندوب الفرقة ينتظر على رصيف الميناء ، ومعه عدد كبير من أقارب العائدين .. وكان بينهم الزوج .. والزوجة .. والام .. والولد .. ثم عدد وفير من الاصدقاء

واستطاعت « الكواكب » أن تسبق الجميع الى الباخرة وهى ما تزال تتهادى فى عرض البحر، وفى أنحائها جلس العائدون فى قلق شديد .. ولهفة أشد .. وكان بعضهم قد صعد الى ظهر الباخرة ليرى مصر التى اشتد شوقه اليها ، وبدا كأنهم يريدون أن يسبقوا الباخرة ليعبروا المسافة الباقية سابحين .. أو حتى مغرقين !

تهنئة

وكان بعض المصريين من ركاب الباخرة قد لاحظوا آثار المشاق التى رسمت خطوطها على



فى القمرة التى قضى فيها فاخر فاخر وسعيد خليل وكمال حسين وحسن البارودى ثمانية ايام فى البحر ، جلسوا يعدون جوازات السفر لاختصار الوقت



قبل ان تدخل الباخرة الميناء وقف بعضهم على اهبة النزول ، فحملت علوية بعض حوائجها وارتدى عمر الحريرى قبعته ووقف الى جانب زوجته بالباخرة

وجوه أعضاء الفرقة ، فما أن بدت فى الافق معالم فنار رشيد حتى ذهبوا يهنئونهم على سلامة العودة ، وكان من هؤلاء المهنئين المليونير محمد فرغلى ، وكريمة الاستاذ فؤاد سراج الدين

وبكت احسان شريف عندما طالعتها معالم الاسكندرية من بعيد ، بينما وقفت علوية جميل وهى لا تصدق عينيها ، وأخذ سعيد خليل وفاخر فاخر وكمال حسين وحسن البارودى يتبادلون القبلات ، وخلع عمر الحريرى قبعته الخوص التى كان يرتديها ولوح بها محييا أول مدينة مصرية يراها منذ خمسين يوما !

وبأيد مرتعشة ، اخذ الجميع يعدون حقائبهم وامسكوا بجوازات السفر فى انتظار رجال بوليس الميناء

ودق ناقوس الغداء .. ولكن احدا منهم لم تطاوعه شهيته ، فتنازلوا عن الغداء ، فان منظر معالم الاسكندرية وهى تبدو لهم من الميناء الشرقية كان أغنى لديهم عن كل غداء

استقبال على سطح الماء

وعندما دخلت الباخرة الى الميناء ، كان بعض ذوى العائدين قد فقدوا صبرهم ، كانوا قد ظلوا واقفين ساعات ثلاثا تحت وهج الشمس فى انتظار لحظة اللقاء فأخذت السيدة سعاد حسين زوجة سعيد خليل وأختها عطيات والسيدة ابتسام زوجة فاخر فاخر أولادهما واستقلوا قاربا واتجهوا الى الباخرة التى كانت قد انفلتت من البوغاز ، وبدأت لغة « المناديل » تتبادل بين من بالقارب وبين الازواج الذين وقفوا على حاجز السفينة ، ولم تسعفهم لغة « المناديل » فراحوا يتبادلون التحيات والسلامات بالصياح

وذهب احد المراكبية الى محمود المليجى والمخرج سيد زيادة يعرض عليهما قاربه لاستقبال السفينة قبل رسوها ، ولكن محمود المليجى – وحش الشاشة المصرية – لم يجد من أعصابه مشجعا على تقريب لحظة لقائه مع زوجته علوية جميل !

قبلات ودموع

ورست السفينة اخيرا على الرصيف الخاص بها ، فسرت موجة طاغية من الصياح والتهانى بين ركابها ومستقبليها ، ومضت عدسة « الكواكب » تسجل اللحظة المثيرة فى حياة أولئك الممثلين الذين شردهم انتظار باخرة – أى باخرة – فى مرسيليا أسبوعا كاملا .. ثم شردهم السفر فى البحر بين موانىء جنوه ونابولى وبيروت قبل أن تعود بهم الى الاسكندرية !

وفى الجمرك ، استقبلهم رجال كانوا يعرفون مدى المتاعب التى واجهتهم ، فبذلوا جهدا مشكورا لتسهيل اجراءات التخليص على أمتعتهم وراح الجميع ، عائدون ومستقبلون يتبادلون قبلات الشوق ودموع اللقاء السعيد ، بينما أخذت عيون ممثلى الفرقة المصرية تدور فى محاجرها لتمتلىء بمناظر الاسكندرية ، والسنتهم تدور فى حلوقهم بشكر الله على عودتهم الى الارض التى تحبهم .. ويحبونها !

انور عبد الله –



الازواج والزوجات والاقارب بعد اللحظة المثيرة !



زوجة فاخر فاخر فى عناق مع صديقتها العائدة علوية

حواء مودرن!

لم تعد المرأة قطعة أثاث كما كانت بالامس .. بل تقدمت بها المدنية حتى أصبحت كل شيء فى البيت وفى حياة الرجل .. وقديما كنا نرى المرأة تلتزم حدود البيت وتعمل فيه ليل نهار، أما اليوم فقد كادت وظيفة خدمة البيت تقتصر على الرجل الى جانب كده وشقائه فى عمله ، والله وحده يعلم الى أين تقودنا حواء الحديثة .. وهذه بعض النصائح يقدمها زوج خبير هو الاستاذ محمد توفيق مع فيفى يوسف وهو يقول لك انها اكسير الحياة الزوجية الناجحة وخطة سليمة دبلوماسية للاستيلاء على قلب المرأة



يجب ، يا زميلى فى المتاعب الزوجية، ان تكون نشيطا تستيقظ مع الفجر .. لتقدم لزوجتك المصونة شاى الصباح ..



واذا رزقك الله باولاد عفاريت وحرصت فى نفس الوقت على تطبيق مبادىء الاقتصاد فلا بد أن تتولى أنت أصلاح اللعب



فاذا عدت من عملك فلا تجعل لمسالة الوقت حسابا بل ابدأ على الفور فى اعداد طعام الغداء واتركها تقلب الصحف التى احضرتها



اذا نهضت من فراشها فلا بد أن تدخل السرور الى قلبها بان تعد لها مائدة الافطار دون أن تتعبها معك

غرام..

كنت فى السنة الاولى بمدرسة فؤاد الاول الثانوية ، وفى هذه السن المبكرة عرفت الحب ، وان كان حبا « عياليا » ، عرفته حين تحرك قلبى لبنت الجيران وأنا ارى عودها يمتلىء وقوامها يميس امامى كلما ذهبت الى المدرسة أو عادت من المدرسة ، وكانت تقف أمامى ساعة وساعتين .. العين فى العين ، وهى ساهمة شاردة !

واستطعت أن أظفر منها بابتسامة

وكنت أخرج مبكرا لاراها وأحادثها قبل أن تذهب الى المدرسة ، حتى ولو كان فى خروجى حرمان من الافطار ، وكنت اعود الى المنزل متأخرا حتى أراها عندما تخرج ، وكنت أتعمد أن اكون وحيدا فى الحجرة المقابلة لنافذتها ،

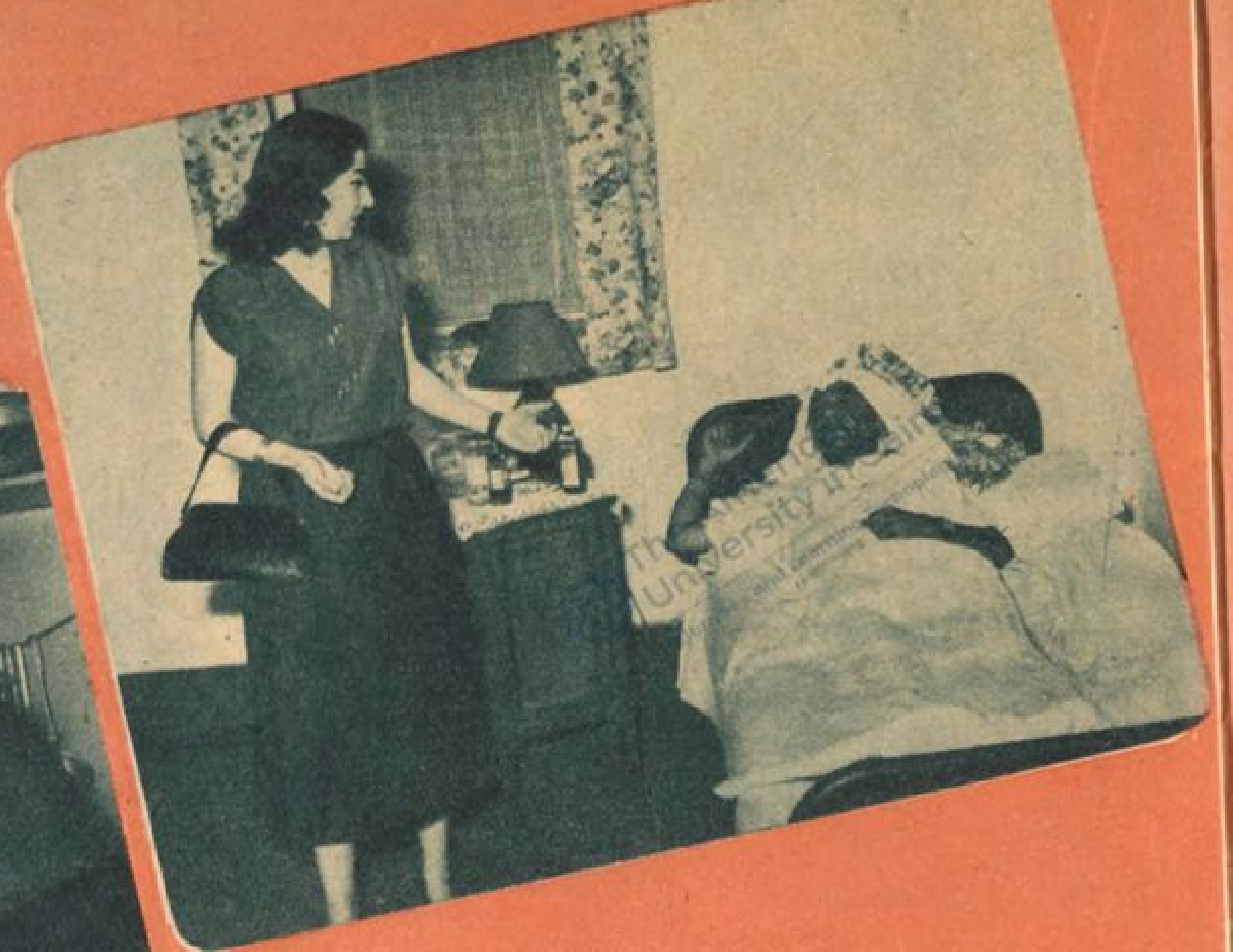
وأثارت هذه التصرفات فضول والدتى فراقبتنى وضبطتنى متلبسا بالابتسام والاشارات ! ونهتنى عن هذا العبث فلم أرتدع ، وذات يوم وجدتنى أترك المذاكرة واقف فى النافذة فأحضرت مقصا حادا اجتثت به شعرى أمام بنت الجيران التى سارعت تقفل النافذة وتراقب مايدور من « الشيش » !

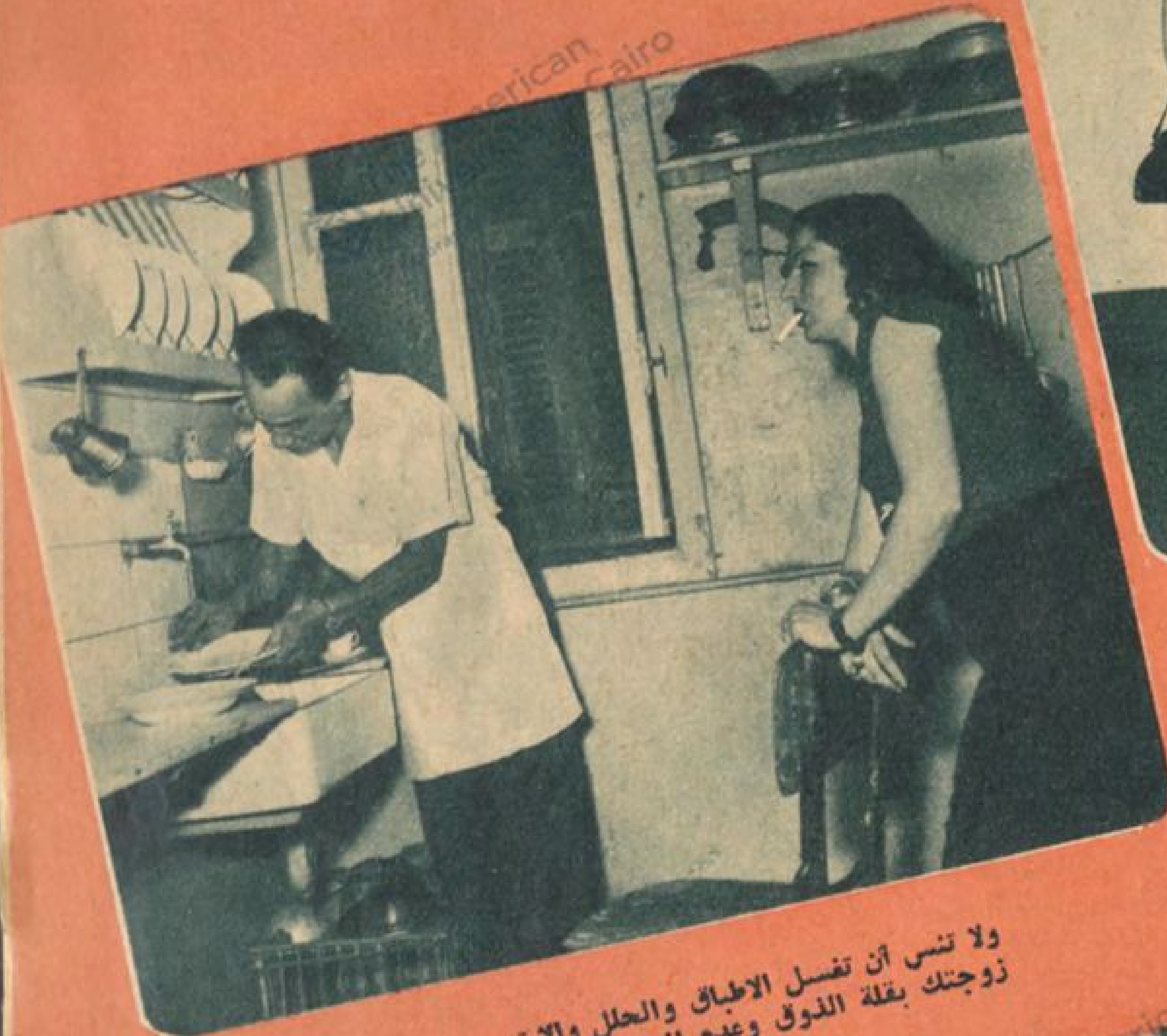
وشفعت والدتى قص الشعر بعلقة من درجة « جيد جدا » !

واعترانى الكسوف فلم استطع أن أخرج للقاء الحبيبة .. وابلغ النبأ لاهلها فمنعوها من أن ترانى بأن أغلقوا النوافذ التى تطل علينا بالمسامير ، والضبة والمفتاح !

ماذا أفعل ، وماذا تفعل هى ، ونحن لاحول لنا ولا قوة .. لقد وجدت الحل ، كنت من أوائل لاعبى « النبلة » فى العباسية ، فانتهزت هذه الموهبة وجعلت أكتب الخطابات التى اقذفها بالنبلة الى سطح منزلها ، وكانت هى

ولا تكتئب اذا توعكت فى وقت كانت فيه زوجتك تستعد للذهاب للسينما ، أتركها تفعل .. كلهن نساء ..





ولا تنس أن تغسل الاطباق والحلل والا تعرضت لان ترميك زوجتك بقلة الذوق وعدم المبالاة بشئون البيت ..



ولا تتضايق ان هى اشتدت معك فى عملية الحساب أن لها الحق فى ذلك لان أزواجا كثيرين يغالطون فى الحساب ..

نؤكد لك أن الأستاذ محمد توفيق عازب ، وأنه قدم هذه النصائح نكاية فى المتزوجين

تصعد الى السطح بحجج واهية لكى تستلم « البوستة » !

وعادت المياه الى مجاريها !

ودارت بنا الايام لنفترق ، ولا أعرف أين هى الآن ؟ ! وربما لا تعرف هى أيضا اين أنا الآن؟ !

●

وحين بلغت مبلغ الرجال الكبار هز كيانى حب من نوع جديد

كنت فى باريس أتلقى بعض فنون الدراما والتقيت هناك باحدى خريجات « كمبردج » جاءت تدرس فى السوربون ، وتوطدت بيننا أواصر الصداقة التى تحولت على مر الايام الى حب جارف عنيف ، ووجدتها ذات ليلة وقد جلسنا سويا ومعنا بعض الاصدقاء ، وجدتها تصرح لى بانها تحبنى الى درجة العبادة وانها صممت فعلا على أن تتزوجنى !

أما عن وقت الزواج فقد طلبت أن يكون فى تلك الساعة بالذات ، وطلبت أن تنصرف الى الموثق ليعقد العقد ، ولكنى نظرت من النافذة فوجدت المطر ينهمر مدرارا . ومن ثم فقد طلبت اليها أن ترجىء الزواج الى اليوم التالى فقبلت !

وانصرفت مع أصدقائى ، وأنا شارد ، أفكر فى مسألة الزواج ، وقفزت الى ذهنى كل الاعتبارات والنتائج التى يمكن أن تترتب على هذه الزيجة ، والدى .. هل يرضى عنها ؟ وهى هل تذهب معى الى مصر وتقبل أن تعيش فيها على وجه الدوام ؟ ونحن سويا هل نضمن اتفاق الطبع الى ما لا نهاية ؟

وخرجت من كل الاسئلة بجواب واحد .. مستحيل !

وفى اليوم التالى أقنعتها بالمنطق والبرهان ان الزواج مستحيل ، وتقبلت هى الصدمة بثبات ، وقالت : « اذن نفترق أصدقاء ! »

ودعوتها الى تناول العشاء .. وشربنا سويا نخب الزواج الذى فشل ! وافترقنا أصدقاء !

محمود السباع

من كل عاصمة قصة



نادية شمعون
معروفة فى مصر باسم نادية العريس

بيروت ـ من مكتب « الكواكب » :

لاشك ان ابرز فضيلة عند الفنانات اللبنانيات هى غرامهن الذى لا حد له بالسفر والتفرج على بلاد الله الواسعة . ولذلك راينا نور نور الهدى، وصباح، ونجاح سلام، يركزن نشاطهن الفنى فى مصر ، ورأينا نهوند وانصاف منير ونجوى سعد يهجرن بلادهن ويستوطن بغداد وكهرمان وحنان وشادية نجيب يتجهن نحـــو الولايات المتحدة ليبحثن فيها عـــن الثـــروات والامجاد ..!

ولعل الفنانة نادية شمعون ـ المعروفة عند المصريين باسم نادبا العريس ـ هى من اكثر فنانات لبنان غراما بالتنقل والغربة ، ولعلهـــا أيضا الفنانة العربية الوحيدة التى غزت اكبر عدد من البلدان الشرقية بلونها الفنى الخفيف الذى يجمع بين العاطفة والنكتة والنقد الناعم

وفى جلســـــة بمنزل نادبا الانيق فى حى « الاشرفية » ببيروت ، وبين رشفات فنجان قهوة ، سبحت الفنانة الرحالة مع الـــذكريات وروت لنا عن كل بلد زارته قصة طريفة

سبح للجميع

فى العام الماضى زرت بغداد للمرة الثانيـــة وكنت قد زرتها فى المرة الاولى منذ عشر سنوات مع فرقتى ، ولكنها كانت زيارة قصيرة لم تسمح لى بأن اكون عن العراقيين فكرة صحيحة !

وفى الزيارة الثانية استمرت اقامتى فيهـــا اكثر من عام ، وكنت اشعر بالسعادة التى تشعر بها الفنانة عندما تجد نفسها بين شعب يقدر الفن ويهيم بالفنانات حبا !..

وصادفت فى بغداد معجبا من نوع جديد !

فهو يبلغ الستين من عمره المديد ، ومع ذلك فانه يملك من حيوية الشباب ما يمكنه مـــن التردد على الملاهى كل ليـــلة والسهر فيهـــا حتى مطلع الفجر !..

ويبـــدو ان حضرته شاهدنى على المسرح ولاقيت هوى فى نفســـه فكان يحضر الى غرفتى الخاصة فى الملهى كل ليلة ويهديني « سبحة » من لون الفستان الذى ظهرت به على المسرح فى الليلة السابقة

ولم اكن بحاجة الى كثير من الذكاء لاعرف ان حضرته لا يقدم لى هذا النوع من الهدايا الا لانها من بضاعة البيت ، اى من الاشـــياء التى يتاجر بها ، ولما كنت غير راغبة فى اعتزال العمل الفنى وفتـــح دكان لبيع الســـبـــح فقـــد اخذت اوزع ما يهدى الى منها من المعجب الكريم على مـــوسيقيى الملهى ، وعلى زميلاتى الفنانات

وذات يوم اهدانى سبحة جميلة تختلف عن سابقاتها ، فأهديتها بحكم العادة وعملا بقواعد الكرم الحاتمى الى احد الموسيقيين ، وبعد مرور يومين على ذلك سألنى العجوز المتصابى :

ـ خيتو .. انتى فين تودين المسابح ؟

فأجبته :

ـ انت عاوزنى افتح لهم دكان مخصوص .. انت تهدينى اياها .. وانا اهديها للناس!

فثارت ثائرته وقال :

ـ ولكن الســـبحة الاخيرة ثمنها مائة دينار !

واقول الحق انه كاد يغمى على فى تلك اللحظة فلعنت اجداد الكرم الحاتمى ، ومع ذلك فقد تمالكت نفسى واضطررت الى التظاهر امامه بعدم المبالاة !..

ومنذ تلك الليلة انقطع حضرته عن موافاتى بهداياه كالعادة .. وعرفت فيما بعد أن ذلك لم يكن من باب الزعل او البخل ، وانما لانه اشترى كل ما فى اسواق بغداد من مسابح !

اى بالعربى الفصيح لم يكن تاجر مسابح ، وان كان مغرما باهداء الســبح للفنانات اللواتى يحبهن .. واللى يعيش ياما يشوف !

سمكة على ورق

بالرغم من اننى لا اعرف من اللغة التركية اكثر مما يعرفه ابناء القطب الشمالى من اللغة العربية ، فقد اسلمت امرى الى الله وقبلت عقدا مغريا عرضه على احد المتعهدين وشددت الرحال الى عاصمة سلاطين بنى عثمان !

ولم اكن لاجد صعوبة فى التفاهم مع صاحب الملهى والموسيقيين والمعجبين فى بادىء الامر لان متعهد الحفلة كان يقوم بدور المترجم بينى وبينهم الى ان سافرت ذات مرة الى مدينة « بورسة » التى تبعد عن « استانبول » زهاء ساعتـــين فى البحر !

وجلست فى صالون الباخرة انا واحـــد الموسيقيين ثم دخل علينا شخص غريب لا نعرفه وجلس فى مواجهتنا ولاذ بالصمت !

وبعد مسير نصف ساعة خرج عن صمته واخذ يحدثنى بالتركية والابتسامة لا تفارق وجهه ، فاستنجدت بزميلى الموسيقى عله ينقذنى من هذه الورطة ويفهم شيئا مما يقوله ، ولكن خيبته كانت اشد من خيبتى فى هذا الموضوع !

ولما قطع الامل من التفاهم معنا اخذ ورقة ورسم عليها سمكة .. فاعتقدت انه يدعونا الى تناول اكلة سمك فى البلدة التى نتجه نحوها فابتسمنا له لنفهمه اننا قبلنـــــا الدعوة ، ولكزت زميلى قائلة له : « تعشينا ! »

وعند ما وصلنا الى المدينة بحثنا عن الرجل فاذا به فص ملح وداب .. فاضطررنا الى نظم قصيدة رثاء فى اكلة السمك التى حلمنا بهـــا طوال الرحلة !!

وبعد ايام من وصولنا فوجئت بالرجل نفســه يحتل المائدة الامامية فى الملهى الذى اغنى وارقص فيه ويعيد رسم السمكة على ورقة امامه !

ولجأت الى متعهد الحفلات ليفهمنى ماذا يعنى الرجل بهذه الرسوم فأخذ يقهقه ويضحك بشدة .. ثم قال لى :

ـ ان الرجل عندنا اذا اعجب بحسناء شبهها بالسمك الخالى من الاشواك !

المدير الشجاع

وقمت مع فرقتى الاستعراضية منذ اعوام برحلة الى المملكة الاردنية وفلسطين وكان من برنامجنا أن نقضى فى كل بلدة يوما واحدا خوفا من اعين الحساد !



صباح
تزوجت مصريا



نور الهدى
تدين بشهرتها للقاهرة



نجاح سلام
ركزت نشاطها الفنى فى مصر

وانتهى بنا المطاف فى القدس وخطرت لمدير الفرقة فكرة وجيهة وهى ان نقوم جميعنا بزيارة « برك سليمان » التى يقال ان الملكة بلقيس قد استحمت فيها ، ولما كنا نعرف ان زيارة هذه البرك غير مسموح بها فقد امتنع اكثرنا عن الاخذ بفكرة المدير الهمام الذى ما لبث ان اقنعنا بان احد كبار المسئولين اعطاه كتاب توصية ، وبامكان هذا الكتاب أن يفتح له جميع الابواب المغلقة !

وعندئذ توكلنا على الله وقررنا ان نمشى وراء المدير ولو جرنا الى الجحيم !

ويظهر ان حضرته كان يجرنا الى الجحيم فعلا ، لاننا ما كدنا نتقدم من الاسلاك الشائكة التى تحيط ببرك سليمان حتى انتصبت البنادق والمتراليوزات فى وجوهنا ، وصاح احد الجنود بنا :

ـ ارجعوا والا قتلناكم !

ودب فينا الذعر فتراجعنا بسرعة هائلة الى الوراء ، بينما بقى مدير الفرقة وحده امام الجندى محاولا اثبات شجاعته ، وقال له : « اننا نحمل كتابا من ... وذكر اسم المسئول الكبير ! »

ولكن الجندى هيأ رصاص بندقيته واجابه :

ـ ستقتل اذا قلت كلمة ثانية !

وامام هذه الصرامة تخلى المدير عن الشجاعة خوفا على البقية الباقية من عمره السعيد ، فانبطح على الارض وعاد الينا زحفا كالسلحفاة !..

وعرفنا بعدئذ أنه غير مسموح لاحد بالاقتراب من هذه « البرك » لان السلطات تخشى أن يتسرب اليها احد الصهيونيين ويلقى السم فى المياه التى يشرب منها جميع سكان فلسطين !

شاعر فى برنامج

المعروف عن برامج الصالات والمسارح انها تتألف من « نمر » غنائية وتمثيلية واستعراضية ولكن الظروف جعلتنى اضم ذات يوم الى فرقتى شاعرا معروفا فى لبنان .. واليك القصة :

عندنا فى لبنان شاعر وأديب اشتهر بتقاليعه الغريبة التى لاتخلو من طرافة ، مثال ذلك انه قل ان يخرج من المنزل الا « بالسموكن » حتى ولو كان ذاهبا الى سوق الخضار ، وانه ما ان يسمع بنبأ وقوع أزمة وزارية حتى يبدأ بالتردد على القصر الجمهورى على امل ان يدعى الى تأليف الوزارة !

ولما كنت اعرف هذا الشاعر جيدا ، فقد أثار دهشتى ان اراه يتردد على مسرحى الذى كنت اعمل فيه مع فرقتى ، وزاد فى دهشتى انه كان يجلس فى البنوار الجانبى من المسرح وما ان ابدأ الرقص والغناء حتى يحمل القلم وهات ياشعر وأبيات فى امتداح الجمال والبهاء

وذات ليلة احببت ان احرجه ، فما ان حمل القلم وبدأ يكتب حتى اوقفت الغناء وطلبت منه ان يسمع الجمهور مانظمه فى امتداح حسنى وجمالى .. وفوجىء المسكين بهذا الطلب ومع ذلك فقد وقف فى البنوار والقى قصيدته العصماء بين التصفيق الحاد من الجمهور الذى يعرفه معرفة تامة !!

والمهم ان مدير المسرح أراد ان يدخل تجديدا على البرنامج فتوسل الى بأن اقنع الشاعر بالانضمام الى الفرقة ، واستطعت بالفعل اقناعه بذلك ، وكان طريفا ان نوقف برنامج الرقص والغناء ليقول المذيع :

والآن تستمعون الى قصيدة عصماء من الشاعر الكبير فلان الفلانى !

سفينة نوح

خلال الحرب العالمية الثانية كانت قيادة الجيوش الحليفة فى لبنان وسوريا تدعو الفنانين الى احياء حفلات ترفيه فى معسكرات الجنود التى تقوم فى مناطق نائية !

وكنا نقيم سلسلة من الحفلات فى مدينة « دير الزور » حين اقترح علينا احد الضباط ان نقوم بنزهة الى مضارب العرب فى الصحراء لنتفرج على صيد الغزلان !

وقبلنا الاقتراح على الفور ، وركبنا سيارة صغيرة واتجهنا نحو الصحراء ، وبعد مسير سبع ساعات وصلنا الى المضارب فاستقبلنا شيخ اكبر قبيلة فيها بالترحاب ، ودعانا الى خيمته حيث تناولنا القهوة العربية ، واستمتعنا بالجلوس على الطنافس الوثيرة ثم خرجنا لنتفرج على طريقة صيد الغزلان !

وفى آخر النهار أردنا توديع شيخ القبيلة ، فأمهلنا قليلا حتى يرينا الجياد الاصيلة التى يملكها ، وتصادف أن مر بنا جواد جميل الشكل فقلت للشيخ :

ـ هذا اجمل جواد عندك !

فرد على بسرعة قائلا :

ـ مقدم .. اى « تفضلى » !

وضحكت للقفشة ، ولكن اتضح انه جاد فى قوله ، بل انه اقسم بالطلاق على ان آخذ الجواد معى مهما كلف الامر !

وكان الموقف حرجا بالنسبة لى ، خصوصا وان السيارة التى جئنا بها لا تكفى لحمل الجواد الكريم ولبقية الهدايا التى استولى عليها الزملاء الكرام من خرفان وفراخ وارانب !

واضطررنا الى المبيت فى خيمة شيخ القبيلة حتى مطلع الفجر ، وكنا قد اتصلنا بقيادة الجيش نعلمها بالامر ، فأرسلت الينا « لوريا » كبيرا ليحمل الجواد الجميل وبقية الهدايا !

عريس من الهند

واخيرا أروى هذه الحادثة الطريفة التى وقعت لى فى مصر عندما عملت فى فرقة المرحومة بيا عز الدين منذ خمسة عشر عاما !

فقد كان من عادتى ان اتردد كل ليلة على فندق « سميرا ميس » فأجلس فى الصالون واتناول القهوة الى ان يحين موعد عملى .. ولاحظت فى أحد الايام أن رجلا يدل مظهره ولباسه على انه من أمراء الهنود يبتسم لى من بعيد ويحاول ان يفتح بابا للحديث معى !

وتكررت هذه الحكاية عدة أيام ، الى ان رأيته يقف بوجهى ذات يوم ويكلمنى بالهندية وهو منبسط الاسارير ، ولما كنت لا اعرف فى اللغة الهندية اكثر مما اعرفه من اللغة التركية فقد اخذت ابتسم له واهز براسى علامة الموافقة على كل كلمة يقولها !

وفى اليوم الثانى حضرت كعادتى الى الفندق فاذا بى اراه يرتدى « السموكن » وعلى وجهه امارات السعادة ، وما كاد يرانى حتى اسرع الى وامسكنى من يدى ثم اخذ يعرفنى باصدقائه الهنود !

وتقدم منى صديق مصرى كان يعمل فى السفارة الهندية وهمس فى اذنى قائلا : «مبروك»!

وضحكت بدورى وقلت « على ايه يا ترى »

ـ انتى مش حاتتجوزى الامير الليلة ؟

وصعقت لهذا الخبر ، واستنجدت بالصديق المصرى ليشرح لى الحكاية ، فقال لى ان الامير عند ما كلمنى فى الليلة الماضية كان يسألنى اذا كنت اقبل الزواج منه والسفر معه الى الهند ، واذا كان ممكنا ان يقيم حفلة الزفاف فى السميراميس .. وبما اننى وافقت على كل ما قاله فقد اعتبر الحكاية جدية وأقام حفلة الزفاف السعيد !

ولا تسألنى عما حدث فانا شخصيا لا أعرف لاننى منذ عرفت الحكاية هربت من الحفلة ولم ار وجه الامير الهندى حتى كتابة هذه السطور !



تسريحتان مبتكرتان

اشتركت صالونات التجميل الباريسية فى مهرجان اقيم لاختيار أحدث التسريحات . وقد فازت هاتان الآنستان بالجائزتين الاولى والثانية . وقد امتازتا بالبساطة وبشرائط المخمل التى تتخلل جدائلهما ...

تضحية على سلم الخدم

للنجمة ليلى مراد



هـذه قصة لم أكن أنا طرفاً فيها ، ولـكننى كنت شاهدتها الوحيدة ، وقد سنحت لى فرصة شهود فصولها الطريفة بطريق الصدفة ، فلم أستمتع فقط بها كقصة أوتمثيلية ،وانما اتخذت منها عـبرة ودرساً وعيتـه جيداً دون أن أتق نتائجـه ، فان براعـة الخدم فوق كل وعى،ودون كل وقاية

▭

حدث ذلك وقتما كنت أسكن عمارة لايموبليا ، وكنت قد أردت الخروج بسرعة لأمر ما. وتصادف أن كانت بعض مصـاعد الجزء الذى يقع فيه مسكنى من العمارة معطلا والبعض الآخر لايريد أن يقف عند الدور الذى وقفت فيه على أهبـة النزول، فرأيت أن أستعمل مصعد « العفش »ولا بأس من ذلك مادامت الغاية تبرر الوسيلة ، وما دامت كلها مصاعد

ولـكن حينما وقفت على عتبة باب المصعد ، وطرق أذنى حديث بين اثنين من خـدم العمارة استلفت انتباهى ، فوقفت أواصل السمع .. واليكم ما وقع بالتقريب :

— رايح فين يا أبو على ؟

— رايح السوق

— تعمل ايه ؟

— حا اجيب اللحمة والخضار

— برضه حاتجيب اللحمة من الجـزار اللى بتجيب منه ؟

— أيوه.. ليه .. المعلم حمزة راجل كويس

— ياشيخ ماتبقاش عبيط بقى . . ده راجل طماع قوى ..!أنصحك تاخد من المعلم شعبان

— ليه .. بيدفع كام ؟

— بيدينى قرشين صاغ عن كل رطل . .

— صحيح ؟

— أمال . . ده أنا الشهر ده طلع لى ييجى ثلاثة جنيه من اللحمة بس !

— والله ده كويس قوى وأحسن من المعـلم حمزه

وهنا مضى كل منهما الى طريقه ، وهبطأحدهما وصعد الآخر . . ثم التقى الهابط بخادمة سمراء فى وجهها ملاحة ، وفى مشيتها دلال ..ولاحظت أن الخادم قد ارتبك قليلا عند مرآها ، ثم أقبلتعليه باسمة وألقت عليه التحية :

— صباح الخير ياحسن

— صباح الفل ياست الـكل

— فينك بقى لى تلات أيام ماشفتكيش..؟

— أصل أمى جت من البلد ..

— وازيها ...

— بتسلم عليك

— تسلمى

— رايح السوق ؟

— أيوه .. يلزم خدمه ؟

— لا مفيش . . بس ماتنساش تاخد اللحمة من المعلم حمزة

— لأ أنا حا اخد النهاردة من المعـلم شعبان

— لـكن أنا باخد من المعلم حمزة

— إذا كان كده حا اخد من المعـلم حمزة وملعون أبو السمسرة . . بس منتظرك الليلة بعـد ما اجهز عشا البيـه علشان ماتنسيش . . أنا تتمشى فى قصر النيل

— طيب . .

وواصلت الخادمة صعودها ، ثم التقت بزميلة لها فسألتها :

— جاية منين ؟

— من عند المعلم حمزه الجزار

— وطلع لك كام الشهر ده ؟

طلع لى ثلاثةجنيه ونص.. اتنين على الراتب اللى باخده أنا . . وجنيه ونص على الراتب اللى بياخده حسن ! !

▭

وهكذا تمت فصول الرواية التى كان حسن فيها كبش التضحية من أجل العيون النـاعسة . . وهبطت الى الطريق وأنا أعى فى ذاكرتى هـذا الدرس القيم .. ولـكن الوعى شىء واتقاء النتائج شىء آخر . . وإذا لم تكن قـد فهمت مرادى ، فاقرأ القصة من الأول !

دكك وكلوبات ..
في مسارح زمان !

وزمان هذه ترجع الى ما قبل ٣٠ عاما يوم كانت القاهرة خالية من المسارح الصيفية ، ولم تكن الفرق المسرحية تعرف هذا اللون من المسرح ، وكان الابتكار الوحيد المعروف فى ذلك الوقت هو ذلك الذى اهتدى اليه الممثل عبد العزيز الجاهلى ، فقد ابتكر مسارح متنقلة تنصب فى الاماكن الفسيحة القريبة من شواطىء النيل كالدقى والجيزة ومنيل الروضة ، ثم ينتقل بها الى بلاد الوجه البحرى ، وكانت الفرق الكبيرة ترفض العمل فى هذه المسارح المتنقلة اعتقادا منها أنه لايليق بفرقة محترمة أن تعمل فوق مسرح خشبى !

ممتاز

وكانت الكراسى الخيزران توضع فى الالواج والبناوير فقط ، أما الصالة فقد كانت مقسمة الى قسمين ، القسم الممتاز فيه «دكك» خشبية ، والقسم الثانى يجلس فيه المتفرجون على الارض او يظلون وقوفا حتى ينتهى التمثيل .. وكان البوليس يحرس هذه المسارح منعا للمعارك الدموية التى كانت تقوم بين المتفرجين وهم يتنازعون الاماكن الممتازة

كان اجر الدخول الى القسم الممتاز لا يزيد عن قرش صاغ . أما القسم العادى الذى يشاهد فيه المتفرجون التمثيل وهم وقوف فقد كان لا يزيد اجر الدخول اليه عن مليمين فى القرى وخمسة مليمات فى المراكز وعواصم المديريات ، أما البناوير والالواج فقد كان الدخول اليها متروكا لتقدير المتفرجين بها وكلهم من أعيان البلد وعلية القوم

ولم تكن نظم الاضاءة الحديثة معروفة فى ذلك الوقت فكان مدير المسرح يستعين بالكلوبات لانارة الصالة والمسرح وكثيرا ما كان يتعطل التمثيل بسبب انخفاض الاضاءة فى بعض نواحى الصالة واصرار التفرجين على « تصليح الكلوب »

منولوج الافتتاح

وكان الستار يرفع كل ليلة عن أفراد الفرقة وهم يحيون جمهور المتفرجين بالمنلوج التقليدى الذى كان يلقى فى كل فرقة تحية للجماهير ومطلعه « مرحبا بالحضور شرفتمونا يا كرام » وكان المتفرجون ينتهزون هذه الفرصة فيتبادلون الفكاهات والقفشات مع أفراد الفرقة ويظل الامر كذلك حتى يصرخ أحد المشرفين على النظام فى الصالة ، وغالبا ما يكون من الفتوات ، طالبا من الحضور السكوت بقوله : « بس ياجدع انت وهوه .. عايزين تشخيص بقى » ثم يلتفت الى أفراد الفرقة قائلا : « يالله يا جدع اشتغل انت وهوه »

ويسدل الستار ليرتفع مرة أخرى عن الفصل الاول من التمثيل

وكانت أغلب روايات هذه الفرق من النوع الفكاهى الملىء بالنكت وكان يحدث كثيرا أن يشترك الجمهور مع الممثلين فى القافية ، ويظل الفريقان يتبادلان القافية حتى يصيح فتوة الصالة طالبا من الممثلين أن يستأنفوا « الشغل »

منع

وجاء وقت منعت فيه الحكومة هذه الفرق من زيارة بلاد الوجه القبلى تجنبا للمعارك الدموية الشديدة التى كانت تقوم بين المتفرجين ، فقد كانت تنشب معارك بين أبناء الأسر الصعيدية التى تؤمن بالاخذ بالثأر داخل المسرح ..

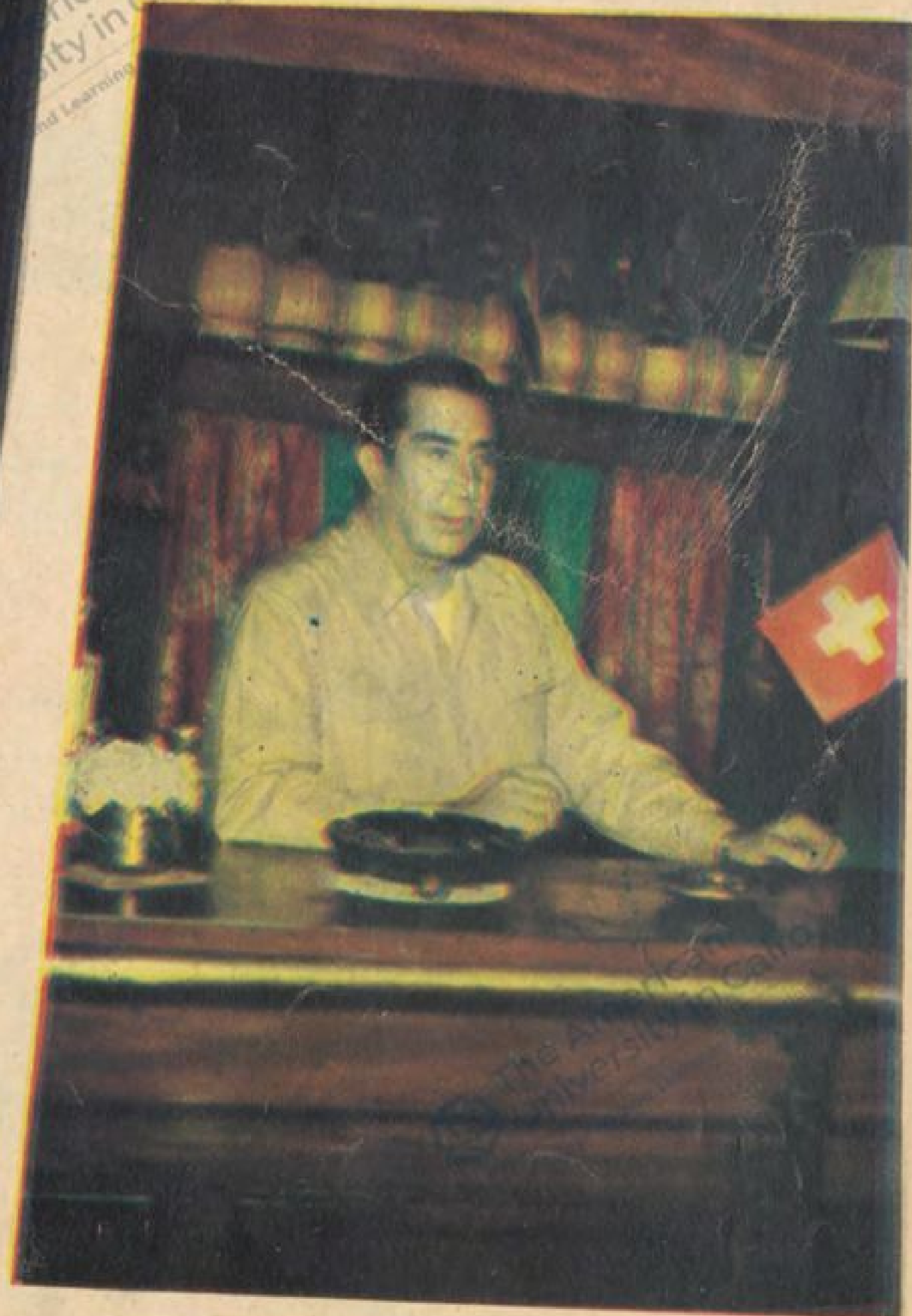
وكثيرا ما كان مدير الفرقة يعلن عن أسماء ممثلات او ممثلين فيطوف بأنحاء البلد التى يزورها معلنا عن المطربة فلانة أو الممثل فلان « الذى يموت من الضحك »

وقد ظلت هذه المسارح المتنقلة تعمل الى ان صدر قرار بتنظيم بناء المسارح واقامتها بطرق صحية ، وكانت الجهات المسئولة تمنع اقامتها مالم تتوفر فيها الشروط الصحية . ومما يجدر الاشارة اليه أن النظام الذى يسير عليه المسرح الشعبى الآن قد اقتبس أغلبه من المسارح الصيفية المتنقلة التى عرفتها مصر فى أوائل هذا القرن !

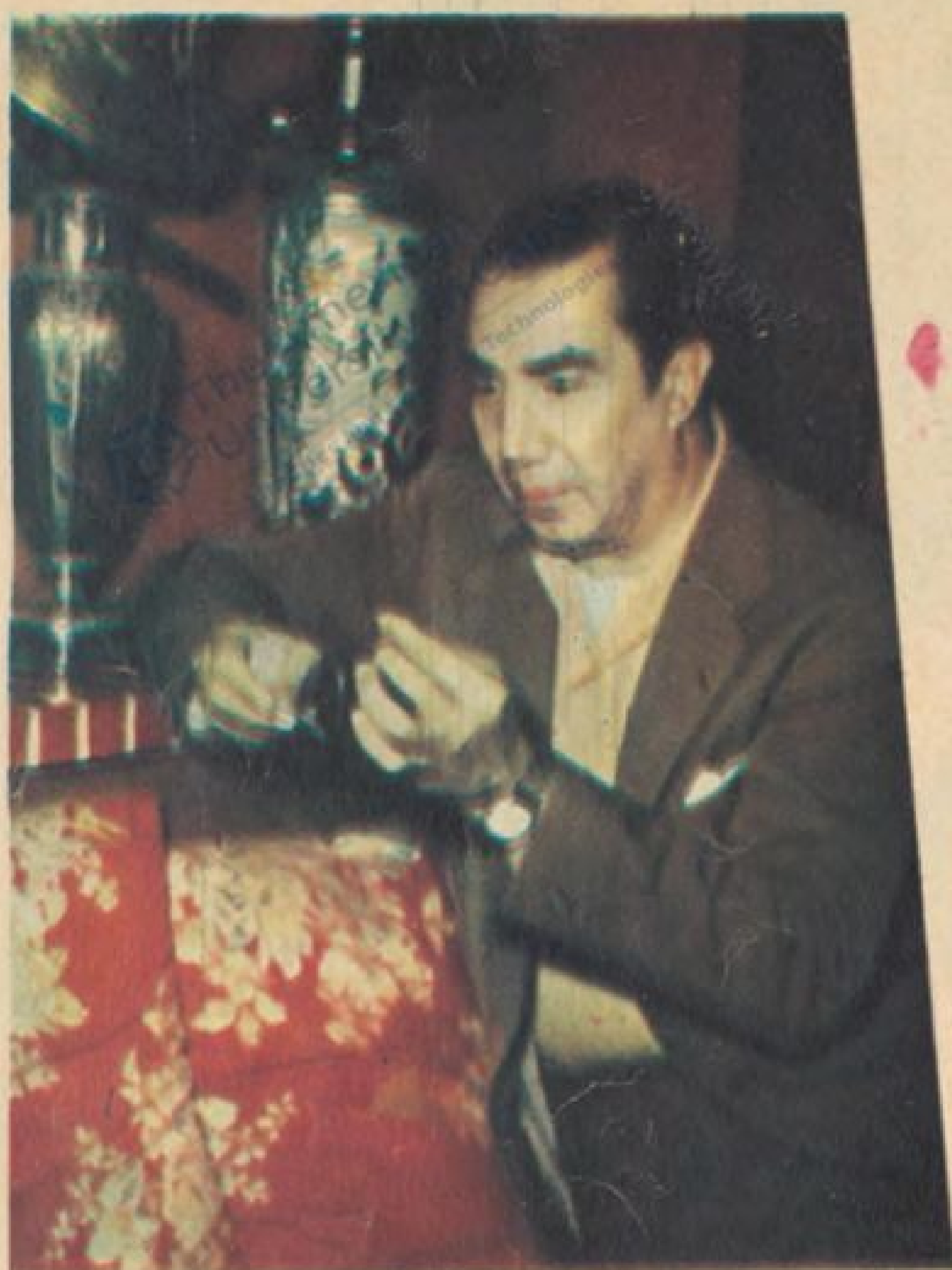
سينما .. وتحف .. وبلياردو في فيلا رمسيس !

اذا خطر لك أن تصحبني في زيارة ليوسف وهبي فاني انصحك أن تتحكم في أعصابك وتمسك انفاسك حتى لا يبهرك ما ستراه . قصر منيف .. لا يقل فخامة عن تلك القصور التى نسمع عنها في هوليود ، والتى نقرأ أن ممثلات وممثلي أمريكا ينفردون بسكناها ، يحيط به حديقة شاسعة تزخر بكل مسببات الراحة .. حمام سباحة .. كورت تنس .. قاعة سينما .. قاعة بلياردو .. الى غير ذلك من محتويات القصر الذى عنى « أبو حجاج » بانتقاء كل تحفة بما عهد فيه من ذوق سليم وتجربة طويلة ودراية تامة .. انك بعد جولة خاطفة في هذا النعيم ستخرج مرتاحا مطمئنا لانك شاهدت نهاية سعيدة لفنان عريق ، أمضى حياته في كفاح مرير يتأرجح بين الفقر والثراء ، وبين الشهرة والنسيان .. ولكنه صمد للنهاية حتى اعترف بفنه وبجهوده الجميع !

◀ يعتبر يوسف وهبي من احسن لاعبي البلياردو في مصر ، وطالما حاز جوائز في مسابقات كثيرة كان يتفوق فيها على باقي المتبارين ..



البار الامريكي الذى زينه يوسف وهبي بأعلام الدول المختلفة وجهزه باغلى انواع الخمور للضيافة فقط



شمعدان أثري يعتز به « أبو حجاج » ويلذ له أن يشعله بنفسه وقد حاول احد المهندسين أن يستبدل نوره بالكهرباء ولكنه رفض ..



جلسة مريحة بعد جهاد طويل.. لقد آن للفنان الأصيل أن يتذوق طعم الراحة وينعم بلذة المجد



مبتكرات باريس

اقام « اتحاد الصناعات الفرنسية » فى باريس معرضا لاحدث المبتكرات الباريسية ، وقد اشترك فيه كبار مصممى الازياء بمعروضاتهم .. ومن بين هذه المعروضات التى لفتت انظار جمهور المشاهدين هاتان الحقيبتان



حقيبة على شكل مروحة مصنوعة من « الفاى » الابيض ومحلاة بقطع صغيرة من الزجاج الملون .. وهى تصلح للحفلات الساهرة



اطلق مبتكر هذه الحقيبة عليها اسم « العنب » وهى على شكل سلة مصنوعة من الجلد البيج، ومحلاة بعنقود من العنب .. وهى تصلح للاستعمال صباحا وبعد الظهر فقط

أخيرا انتصرت

رواية

حدث هذا عندما كنت تلميذا فى مدرسة الجيزة الثانوية

كنت فى تلك السن المبكرة احب التمثيل ، واقضى كل اوقات الفراغ بين السينما والمسرح ، وفريق المدرسة للتمثيل . وفى ذلك العام بالذات كنت قد انتقلت من مدرسة ثانوية بالقاهرة الى مدرسة الجيزة ، ووجدت على راس فريق التمثيل فى المدرسة الاخيرة شابا مغرورا متكبرا ، احتملته فى صبر حتى اتفقت المدرسة مع الاستاذ حسن فايق على ان يتولى اخراج رواياتنا

وكان الزميل رئيس الفريق لايعترف بى كممثل ، ولا يعترف بماضى فى فرقة المدرسة التى جئت منها ، ولهذا كان سرورى عظيما عندما جاء الاستاذ حسن فايق فى اليوم الاول وقال لنا :« طيب احنا حانعمل امتحان صغير علشان نشوف كفاءة كل واحد ! »

وكانت فرصتى ، ابدعت فشد حسن فايق على يدى وقال : « انت تاخد دور البطولة ! »

وكاد رئيس الفريق يتميز غيظا ، واعترض على حكم الاستاذ حسن فايق، فاصر الاخير على رايه وقال له : « انا المخرج .. وانا اختار اللى يعجبنى »

وذهب الزميل الحاقد يشكو لناظر المدرسة ، ويستنجد بالمدرسين، ولكن الاستاذ حسن فايق أصر على رايه

ولم يستطع الناظر ان يقنع الزميل الذى جرحت كبرياءه بان يشترك فى الرواية ، فتركه يقدم استقالته من فريق التمثيل ، وتوليت أنا الرئاسة !

وبدانا نستعد للحفل التمثيلى السنوى

وراى الاستاذ حسن فايق ان مسرحية واحدة لاتكفى لان اختيارنا وقع على مسرحية قصيرة ، فاختار مسرحية اخرى ، واسند الى دور البطولة فيها، رغم ان دورى فى المسرحية الاولى يتعارض مع دورى فى الثانية تعارضا كليا . اذ كنت فى الاولى شريرا يفتك بالناس وبالمبادىء ، وفى الثانية محاميا يدافع عن الحق وينصر العدل !

واثار اختيارى للبطولة الثانية تذمرا ، ولكنى « بالدبلوماسية » استطعت أن ازيله ، وان اضمن التفاف زملائى حولى ، وتعاونهم معى

وتفانيت فى الاداء ، حتى أكون عند حسن ظن الاستاذ حسن فايق ، وحتى لا اترك مجالا لشماتة الشامتين المتربصين بى

وفى يوم الحفلة وجهنا الدعوة الى عدد كبير من كبار الشخصيات ، وقال لى الاستاذ حسن فايق قبل ان ترفع الستارة : « اوعى تكسفنى ! »

فقلت له : « اطمئن يا استاذ »

وقمت بدور الشرير خير قيام ، وكنت استطيع أن أرى الاعجاب وهو يبدو على وجوه الجالسين فى الصالة الكبيرة ، وقد وجدت من زملائى تعاونا صادقا ، ولكنى لاحظت ان الملقن يتباطأ فى املائى بعض الجمل وكنت حسن الحظ، فقد حفظت الدور عن ظهر قلب ولم تخذلنى ذاكرتى فاديت دورى على ما يرام ، واسدلت الستارة وسط عاصفة من التصفيق !

« محمود ذو الفقار »

فى انتظار العريس !

للنجمة زهرة العلا

انا مؤمنة بقوة فراسة «دادة ام على» وصدق نبوأتها لا سيما اذا كانت معتدلة المزاج ونظرت فى فنجان القهوة بنفس النظرة التى ينظرها « ايزنهاور » الى خريطة كوريا ، وذات صباح بعد أن شربت القهوة دخلت أم على وتناولت الفنجان من امامى ومضت دقائق قبل ان تضرب صدرها بيدها وتقول :

— يا دين النبى ..!! لا . لا ماأقدرش اقول الا لما آخد « البشارة »

— فيه ايه يا أم على ؟

— فيه ايه قال ؟ ! .. مليونير .. فيه البنك الاهلى .. فيه قمر

وبعد محاولة طويلة وصفت شابا أنيقا فى ثروة « على خان » وجمال « كلارك جيبل » وأناقة « روبرت تايلور »

وقدمت لى الفنجان وهى تقول :

— بصى .. شوفى .. بنفسك ..

ونظرت طبعا ولكن لم اجد سوى لخبطة من بقايا القهوة .. وبعد أخذ ورد اقتنعت وكل شىء جائز وخرجت أم على وانتظرت اموال على خان وجمال كلارك جيبل وأناقة روبرت تايلور

ودق جرس الباب واسرعت الخادمة تفتحه فأشرت لها بأن تتأخر وأن تترك لى مهمة فتح الباب للطارقين طول اليوم — حتى لا تحس مقابلة العريس فيطفش ووقفت خلف البـاب واتخذت وضعا « يجنن » وفتحت الباب وانا اقول بدلال ريتا هيوارث :

— أهلا وسهلا ..

وكان الطارق على خان فعلا اسما ورسما ، وتناول على خان الفساتين من الخادمة وهبط واظنكم عرفتم أنه المكوجى الهمام !

ولم اترك اليأس يتطرق الى قلبى بل امسكت بكتاب فيه أسرار السعادة المنزلية الزوجيـة ، وكيف توفر المرأة من مصاريف زوجها لتصرف هى وأولادها ، وكيف تجعل من موظف الدرجـة التاسعة المخفضة مليونيرا ، وكيف تطبخ البصارة بماء الورد

ومرة أخرى دق جرس التليفون ، وقلت فى نفسى بالى من غيبة الم تتم أخطر الزيجات بالتليفون ؟ ولماذا لا يكون هذا التليفون هو باب السعادة المؤدى الى الحياة السعيدة بالرفاء والسنترالات .. ورفعت السماعة وحاولت أن يكون صوتى مليئا بالتنهدات وانا اقول :

— آلو ... آلو .. مين سعادتك

والشهادة لله أن «آلو» كانت مشحونة بما هو اقوى من القنابل الذرية واجاب الصوت :

— لازم مدموازيل زهرة اللى بتكلمنى .. أنا حظى سعيد جدا النهارده

وقلت :

— يا افندم العفو مين حضرتك .. أرجوك — مين ؟؟

وأجاب الصوت ..

— أنا ... بتاع « الكواكب » عاوزين نصورك فى موضوع ...

وطار الحلم اللذيذ الذى كان سيحققه التليفون ووضعت السماعة وتابعت قراءة كتاب السعادة الزوجية !

وسمعت صوت والدى فى غرفة الضيوف وهو يتكلم فى حديث واضح الخطورة فقد كان يدور همسا فى نبرات جدية وتأكدت هذه المرة أنه هنا « مربط العريس » وأن هذا هو الطريق الطبيعى فلا الباب ولا التليفون طريق الزواج ، ولا بد أن « على خان » تقدم الى والدى قدمه أحـد الاصدقاء .. ولم أستطع الانتظار فدخلت على والدى ومعه ضيوفه متصنعة عدم معرفتى بأن هناك ضيوف ، ثم تراجعت وانا أعتذر والقيت نظرة فاحصة على الثلاثة الذى كانوا يجلسون حوله ، ولم يكن فيهم ما يشبه على خان أو حتى اغا خان ..

وكانت شمس ذلك اليوم توشك أن تغرب عندما فتحت الباب لالتقى بوجه شاب هزنى من أول نظرة : قوام وهندام ورجولة .. ولم يكن من الوجوه التى رأيتها فى صباى أو التقيت بها وقلت فى ارتباك وأنا أتنحى ليدخل :

— اتفضل .. أهلا وسهلا .. عاوز بابا .. هوه موجود

وتفضل الشاب وهو يتفحصنى بنظراته الحارة التى جعلتنى أرتبك ، وتركته فى غرفة الضيوف واسرعت الى والدى أنبهه الى حضور ضيف ، ولست أدرى هل أدرك والدى ما قصدت اليه أم لا ، فقد كان ارتباكى واضحا

واعدت زينتى أمام المرآة من جديد ، وتأكدت من سحرها ، وهجمت على غرفة الضيوف حتى أشترك فى الحديث لاجعل والدى يتساهل فهو دائما يتشدد ويكشر فى وجوه العرسان .. وقد صح ما توقعته وقلت الحمد لله وصلت فى الوقت المناسب ، فقد كان والدى يبدو عليه عدم الاقتناع والشاب يحاول جاهدا أن يقنعه بوجهة نظره وقال أبى :

— لا .. لا .. أنا غير موافق

— ليه ده باين عليه ابن حلال وطيب ..

وقال والدى :

— ابن حلال ايه ..!! ليـه تتكلمى فى المواضيع دى .. ؟

— يا بابا انت علمتنى الصراحة ودى مسألة تهمنى لانها حياتى أنا ..

— حياة ايه يا زهرة .. ده بتاع شركة تأمين عاوز يعمل عقد تأمين على .. حياتنا ..

وقفزت من داخل الغرفة الى الخارج أجفف عرق الكسوف وأبحث عن أم على على خان !

حاشية : لقد أصبحت هذه اليوميات من صفحات التاريخ بعد أن وهبتنى الاقدار عريسا جميلا .. والا بلاش أحسن الحسد وحش !

« زهرة »



هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التى تنظمها مجلاتنا « الكواكب » و « المصور » و « الاثنين » . يسرنا ان نزف الى باعة الصحف اننا قررنا تخصيص مكافأة قدرها خمسون جنيها مصريا لبائع العدد الذى يربح الجائزة الأولى فى السحب الأول ، وخمسون جنيها ثانية لبائع العدد الذى يربح الجائزة الاولى فى السحب الثانى ، وخمسون جنيها ثالثة لبائع العدد الذى يربح الجائزة الكبرى فى لسحب النهائى

فالرجا من الباعة ان يكتبوا اسماءهم على كل نسخة يبيعونها ابتداء من هذا العدد

بحثنا عن الخليفة فى تونس !



الاستاذ عبد العزيز محمد والفنانة لوردكاش فى جولة بين احياء تونس

. عاد فى الاسبوع الماضى الاستاذ عبد العزيز محمد من رحلته من تونس بعد أن اشترك فى البعثة المصرية التى استدعتها بلدية تونس لعمل فرقة قومية تونسية ..

وقد مكث هناك حوالى الستة اشهر، وفيما يلى يحدثنا الاستاذ عبد العزيز محمد عن أطرف وأغرب ما قابله أثناء عمله هناك

بدأنا عملنا فى تونس بصعوبة شاقة لانه لم يكن لدى التونسيين التمرين الموسيقى الكافى وتقدم لنا حوالى مائتى شخص لاختيار أحسن الاصوات واخيرا انتقينا ثلاثين صوتا من بينهم ، ولاول مرة قدمنا أوبريت على فرقة سمفونية هى فرقة بلدية تونس المكونة من ثمانين عازفا ..

وكانت كذلك اول مرة يقف مصرى ليقود فرقة سيمفونية ، واصررت على ارتداء الطربوش فكنت « مايسترو بطربوش »

واذكر انهم دعونا فى بلدة « سوسة » وكان المطلوب منا انا والزميل زكى طليمات أن نلقى محاضرات عن تطور الموسيقى ، وانتهى الاستاذ زكى طليمات من محاضرته وكذلك انتهيت أنا بدورى من القاء كلمتى .. ولكن الجمهور اصر أن أحدثه عن « المشاكل » الموسيقية .. وكدت أتصبب عرقا لانى لم اكن مستعدا لمثل هذا الموضوع واصبحت أمام الامر الواقع فالقيت ماتجمع فى ذاكرتى عن المشاكل الموسيقية وكانت مشكلة بالنسبة لى

جنون الدعاية !

بلجأ القائمون على الدعايه عن الافلام فى الخارج الى طرق شاذة وطريفة فى بعض الاحيان ، واليك مثلا منها :

عهد الى احد اخصائى الدعاية فى الولايات المتحدة بالاعلان عن أحد افلام « طرزان » لحساب دار للسينما فى أحدى المدن ..

وفى اليوم التالى وقفت سيارة نقل امام اكبر فندق فى هذه المدينة، ونزل منها رجل طويل القامة مفتول العضل ، انطلق الى كاتب السجل فى الفندق وطلب احدى الغرف

فلما سأله الكاتب ان يضع اسمه فى السجل كتب « ط.ر.زان » .. ثم امر بأن ينقل الى الغرفة متاعه ، الذى يتمثل فى صندوق واحد كبير

لم تكد تمضى ساعات على دخول الرجل غرفته حتى دق الجرس ، فلما ذهب اليه خادم الفندق طلب منه ان يحضر الى غرفته عشر اقات من اللحم النىء ، ثم اعطاه مفتاح الغرفة لانه خارج لتوه .. وغالب الخادم دهشته وذهب فاحضر اللحم ، ثم فتح الغرفة وتقدم ليدخل .. لكنه لم يكد يفعل حتى صرخ صرخة هزت الفندق ، ثم القى اللحم واستدار واطلق لساقيه الريح ، فقد وجد فى الغرفة اسدا كبيرا يقف بجوار الصندوق — وقد رآه مفتوحا وهو يلعق فمه بشراهة ..

وابلغ الامر الى الشرطه ، فأقبلت كتيبة من الجنود استعدت لقتل الاسد بمجرد رؤيته .. غير أن صاحب الاسد ظهر فى هذه اللحظة ليعلن انه من الاسود المروضة ولاخطر منه .. ومن ثم لم يلبث حتى حمل الصندوق ورحل عن الفندق

ولما عرض فيلم طرزان المذكور على اثر هذه الحادثة تقاتل أهل المدينة أمام شباك السينما التى تعرضه

•

نفس رجل الدعاية المذكور وكل اليه أمر الاعلان عن فيلم اخر اسمه « عذراء استنبول » عرض فى سينما فى مدينة أخرى



الاستاذان زكي طليمات وعبد العزيز محمد يتوسطان اعضاء الفرقة التونسية التي كوناها هناك

اين الخليفة ؟

وفى رواية « ليلة من الف ليلة » كان المفروض أن الخليفة يطل من خلف الاسوار على « نجف » بنت الشحات ، ويغنى ثم يطل من خلف الكواليس ليرى عصا المايسترو ليدخل

وظللنا نبحث عن الخليفة .. ولكن دون جدوى وأخيرا اضطررنا الى البدء فى اللحن حتى دخل وكادت فى ذلك الوقت الفرقة الموسيقية تتوقف لولا ظهوره عند بدء العزف ، وكان السبب قصر نظره فهو لم ير عصا المايسترو ..

وتوعكت السيدة «لوردكاش» بعد الحفلات الخمس الاولى ، وكان المطلوب فى هذه الليلة أن تغنى لحنا فرديا ، وكان اللحن يحتاج الى مقامات عالية ، ولكن نظرا لتوعكها غنت اللحن من طبقة من عندها .. وبذل الاوركسترا مجهودا جبارا ليصاحبها

واذكر بعد أن قدمنا اول حفلة فى أول ليلة أن قدمت لى باقة كبيرة من الورد ، وأحرجت لان الزميل زكي طليمات لم يصله شيء وكذلك السيدة لوردكاش .. وتصببت عرقا فلاحظ ذلك على الزميل زكي طليمات فوقف على المسرح وقال : « هذه الباقة قدمت للاستاذ عبد العزيز محمد وهو بدوره قدمها لى لكى أقدمها للفنانة لورد كاش »

وكان موقفا محرجا تخلص منه الاستاذ زكي بلباقته المعهودة !

فى صباح يوم نزل باكبر فنادق المدينة رجل وسيم يرتدى الملابس الشرقية ، وتحيط به حاشية مكونة من خمسة من الخدم .. قال انه ولى عهد تركيا وان والده السلطان ارسله ليبحث عن اجمل فتاة فى حريمه فقد اختطفها جندى امريكى وفر بها الى الولايات المتحدة

لم تكد القصة تتعدى نطاق الفندق، حتى هرع الصحفيون من جميع البلاد يتابعون ابن السلطان بتحرياتهم والات تصويرهم . .

ثم فى ليلة .. اختفى الامير التركي فجأة كما جاء .. ومر اسبوع ثم بدأ عرض فيلم « عذراء استنبول » فى تلك السينما ومعه اعلانات فى الصحف تقول انه يروى قصة جندى امريكى، اختطف واحدة من حريم سلطان الترك

.. ولا تسل عن الاقبال الذى لاقاه الفيلم عند ذلك ..

•

وقد اتى احد رجال الاعلان فى مرة عملا يعد احتيالا .. ولكنه لم يأته الا وهو واثق من انه سيصل الى هدف أمين .. ولعله بعد ذلك من المؤمنين بأن الغاية تبرر الوسيلة !

صادف هذا الرجل شابا حظي من المواهب بما يكفل له نجاحا محققا على الشاشة .. لكن الفتى كان مغمورا .. لم يكن من صاحبنا رجل الدعاية الا ان ذهب بالفتى الى لندن .. ثم اختار دارا للسينما تعرض فيلما انجليزيا ناجحا ابطاله من المشاهير .. ثم اقنع احد عمال هذه السينما – بمبلغ من المال – فصعد الى اعلان « النيون » الموضوع على السينما فى بهمة الليل .. ورفع الحروف التى تكون اسم احد ابطاله ، ثم وضع مكانها حروفا – كان رجل الدعاية قد اعدها – تكون اسم فتاه الامريكي الموهوب فلما أضيء الاعلان فى اليوم التالى – ودون أن يلحظ احد التغيير الذى ادخل عليه .. اسرع فأوقف الفتى بمدخل السينما . . ثم التقط صورة للفتى ووراءه الواجهة وعليها الاعلان الذى يحمل اسمه ..

فلما عاد بعد ذلك الى امريكا، كانت تلك الصورة هى الشيء الوحيد الذى يؤيد قوله ان الفتى المذكور كان من الممثلين المعروفين فى انجلترا ..

وبناء عليه أمكنه ان يفوز للفتى – ولنفسه بالتالى طبعا – بعقد لا يطمع المبتدئون فى مثله الا حالمين

ما يجب أن تعرفه عن مسابقة دار الهلال

جوائزنا حتما للقراء !

لان

١ – الاعداد المرتجعة تستبعد من قوائم السحب

٢ – اذا لم يتقدم صاحب الغلاف الفائز بعد مضى شهر من تاريخ السحب تصبح الجوائز من حق اقرب الأرقام صعودا الى الرقم الفائز ((من نفس العدد)) وفى حدود ٥٠٠ رقم ، والجوائز التى لا يتسلمها أصحابها تصرف لوزارة الشؤون الاجتماعية لانفاقها فى أوجه الخير ..

٣ – تجرى عملية السحب تحت اشراف مندوب من وزارة الداخلية

اذا كانت الفرصة قد فاتتك فى السحب الاول فترقب السحب الثانى والسحب النهائى

أنا



للمطرب محمد فوزى

أنا أثق فى مقدرتى كملحن وموسيقار ، ولكننى غير راض حتى اليوم عن انتاجى كملحن وموسيقار ، فان فى صدرى ألحاناً كثيرة لم تنطلق بعد

وأنا منتج أحس احساساً صادقاً بالرغبة فى انتاج أروع ما يمكن للشاشة المصرية أن تستوعبه، وبدأت بالفعل فى إنتاج أفلام ملونة أنفقت عليها الكثير وخسرت نصف تكاليف انتاجها ، ولم أحزن على ما خسرت وما فقدت، وهذا ما يحيرنى فى أمر نفسى . فقد كنت أعلم سلفاً أننى الخاسر فى هذا النوع من الأفلام .. ومع ذلك أقدمت وخسرت

وأنا . . لا أعرف فى نفسى « دنجوانيه » فى محيط الجنس اللطيف ، ومع ذلك فنفسى تهفو إليهن ..

وأنا أعرف فى نفسى التبذير .. ولكننى لا أدرى كيف يحدث لى أن « أبعذق » كيفما أنفق . . وكيف أسرف وفق هوى طارىء لا أصل له ولا أساس فى حسبانى

فهل أعرف نفسى عن كذب ومواربة ؟ أم أعرفها عن صدق ودراسة ؟ هذا ما تحيرنى الاجابة عليه ..

وأنا من هواة الأناقة أبحث عنها فى كل مكان.. واقتنى ما يكسبنى أناقة « وشياكة ».. ولكننى أحس فى بعض الأحيان بالعزوف عن كل ممكنات الأناقة . . وأحس برغبتى . . فى أن أكون « مبهدلا » . . دون مبرر لذلك الاحساس

وأنا أبت فى كل أمر يخصنى فى حزم وسرعة.. بعد دراسة سريعة ولكنها كافية . ولكننى أشعر ، بعد البت ، بأننى قد أخطأت . وأحاول الاصلاح فى مستقبل ما يمر على من أمور . . ولكننى أقع فى الخطأ نفسه . .

فهل أنا ممن يحملون رأس ناشفة . .

جاذبيتى لها أسرار

للنجمة مارلين مونرو

« فوكس »

جانب كبير من الحظ ، وعمل شاق متواصل .. هما اللذان جعلا منى نجمة سينمائية . ولكن وراء ذلك بسنوات كلها آمال وأحلام ، كان كل ما أتوق اليه هو ان اصبح يوما نجمة من نجوم الشاشة

لقد ولدت فى مدينة « لوس انجلوس » ، اى فى قلب دنيا السينما نفسها ، فهوليوود كما تعرفون هى ضاحية كبيرة من ضواحى « لوس انجلوس » ، وبحكم نشأتى فى هذا الجو الفنى، وجدتنى اعشق السينما منذ بدات اشاهد افلامها وانا صغيرة

وكانت امى فى طفولتى تقاسى مرضا عضالا حرمنى من عطفها ورعايتها .. فكان أهلى وبعض جيراننا هم الذين يشرفون على تربيتى .. وقد احسست وقتها اننى اسيرة عطفهم ، فكنت ارقب اليوم الذى ابلغ فيه سناتساعدنى على ان أستقل بنفسى وانزل الى ميدان الكفاح

وطبيعى ان اتطلع الى السينما ، ففيها المجد والجاه اللذان يحققان كل آمالى

وكان اسمى وقتها « نورما جين » .. ولم استبدل هذا الاسم باسمى الحالى « ماريلين مونرو » الا عندما تركت المصنع الحربى الذى بدات اعمل فيه وانا فى سن الخامسة عشرة .. وقد غيرت اسمى لكى اعرف بالاسم الجديد كنموذج للمصورين

وكان عملى هذا كنموذج هو الذى فتح أمامى تلك الابواب التى عرفت منها أسرار الجاذبية ، وهو الذى جعلنى أتقلب من فتاة ذات شعر أسود ، الى فتاة غلاف شقراء تتهافت المجلات على نشر صورى

ومن غلافات المجلات ونتائج الحائط ، انتقلت الى الشاشة البيضاء فى أدوار بسيطة فى أول الامر ، قادتنى أخيرا الى أدوار البطولة .. وقد حدث كل هذا بكل هدوء وبساطة ، حتى لا أكاد أصدق الآن اننى اصبحت نجمة سينمائية

ونصيحتى التى أتوجه بها الى كل فتاة تريد أن تمتاز بالجاذبية هى أن كونى كما أنت نفسك، فليست الجاذبية هى الثياب الفاخرة ولا المظاهر البراقة ، بل أن ثوبا بسيطا قد يجعلك هدف الانظار اذا اتبعت هذه النصائح

يجب أن تشعرى اولا انك امراة ، فيشعر كل من حولك بانك امراة حقا

وهناك أيضا الثقة بالنفس ، فلا تفعلى الا كل ما توحى اليك غريزتك بأنه أنسب لك من غيره .. فمثلا لا تسألى امراة أخرى أية نصيحة عن الثوب الذى يصلح لك

كل ما عليك أن تتصفحى مجلات « الموضة » ومجلات السينما المليئة بصور النجوم .. حتى تجدى الزى المناسب لك .. وبعدها تصنعى ملابسك على أساس هذا الزى

والزينة ..! عليك قبل أن تستعملى أدوات «التواليت» أن تدرسى وجهك بعناية لكى تقررى بنفسك أى ناحية من نواحى وجهك تريدين أن تركزى عليها اهتمام من يراك

ان أحدا لا يحب أن يرى وجه اية فتاة اشبه بكعكة من الحلوى تتناثر فيها ألوان شتى من الزخرفة .. فلا تجعلى وجهك أشبه بهذه الكعكة ..

ان عينيك مثلا يمكنهما أن يكونا أقوى فتكا من القنبلة الذرية اذا عرفت كيف تظللينهما بما يناسبهما . ونقطة من الزيت تمسحين بها جفنيك تجعلهما يشعان جاذبية وفتنة

وهناك أيضا التمرينات الرياضية .. اننى اؤمن بها كل الايمان ، فهى تحفظ لك رشاقتك. ومن حسن حظى أن مقاييس جسمى توفر له كل أسباب الرشاقة، ومع ذلك فاننى ادين للرياضة بالاحتفاظ بهذه الرشاقة ، الى جانب مراعاتى لكل شروط النظام الغذائى « الريجيم » المناسب

لواذع

- يتوالد الخوف باسرع مما تتوالد الارانب
« هال بويل »

- اسعد الحساد ذلك الذى يستطيع تعطيل كل الذين يسيرون فى نفس طريقه
« شرود »

- عدم الرضا — فى حياة الافراد كما فى حياة الجماعات — أول خطوة فى التقدم
« اوسكار وايلد »

- الصداقة بين النساء لا تدوم .. يكفى ثوب جديد أو شاب رشيق ليحطمها !
« .. .. »

- انسب لحظة لترتيب امر الطلاق هى لحظة الخطبة
« روبن هل »

- عندما يقرر الرجل الزواج فان ذلك يكون آخر قرار يتخذه بنفسه
« كر يشبوم »

- الضمير لا يمنعنا من تحقيق شهواتنا ، ولكنه يمنعنا من الاستمتاع بها ونحن نحققها
« .. .. »

هل تعلم ؟

• ان شالى شابلن تزوج خمس مرات

• وان ساشا جيترى تزوج اربع نساء وكلهن ممثلات

• وان لاناتيرنر تزوجت اربع مرات ، منها مرتين من شخص واحد

• وان بربارا هاتون تزوجت اربع مرات ، الاولى من امير ، والثانية من كونت ، والثالثة من ممثل والرابعة من امير ايضا

• ان لندا دارنل لبست فى فيلم « عنبر الى الابد » ٤٢ فستانا مختلفا

• وان هيدى لامار تنظم الشعر ، وانها تصمم حليها وتصنع عطورها بنفسها

• وان جنجر روجرز تجيد النحت ورسم الكاريكاتير واللوحات المائية والزيتية . وانها جمعت رقصاتها المختلفة فى الافلام فى شكل فيلم واحد خاص تعرضه على اصدقائها فى بيتها . وان هوايتها جمع العطور النادرة

• وانّ اسم هيدى لامار الاصلى « هيدى كيزلر »

• وان اسم جنجرز روجن الاصلى « فرجنيرا ماكمات »

• وان اسم بت دافيز الاصلى « روث اليزابث دافيز »

من ارشيف النجوم !



– ٤ –

الاسم : بيير انجيلى

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة ، انتهت علاقتها الشهيرة بكيرك دوجلاس الى لا شىء

المسكن : منزل مكون من ١٠ حجرات يتوسط مزرعة صغيرة بكاليفورنيا وأثاثه أنيق وبسيط

المقيمون به : بيير وشقيقتها ماريسا بافان وأمها وشقيقة صغرى

الخدم : طاه وبستانى

السيارة : اثنتان كاديلاك مكشوفة لها ، وفورد مكشوفة أيضا للعائلة

حمام السباحة : لا تملك حوضا للسباحة ولا تشترك فى عضوية النوادى

الملابس : تميل بيير الى الملابس ذات الطابع الريفى ، وهى تصنع بعضها بنفسها وتشترى البعض الآخر

الحفلات : كثيرا ما تدعو أصدقاءها الى تناول الطعام على مائدتها حيث تقدم لهم الالوان الايطالية وأطباق الاسباجتى الشهيرة

اجرها : ٧٥٠ دولارا فى الاسبوع تستحوز الضرائب على أغلبه ، تعمل بعقد مع شركة مترو

هواياتها : جمع العرائس الصغيرة ، والتماثيل الخزفية الدقيقة

مصوغات فالصو ... فى حراسة البوليس

عندما فكر عبد الوهاب فى تصوير مناظر فيلم « ممنوع الحب » فى مصر ، وكان قبل ذلك يسافر الى باريس لتصوير المناظر فى أحد الاستديوهات الفرنسية ، وقعت الحادثة الطريفة التالية .. فى أثناء العمل ذهب عميد احدى عائلات أسيوط يطلب من عبد الوهاب أن يستعد للسفر الى أسيوط ليشترك فى حفلة زفاف أحد أبناء الاسرة ، ولكن عبدالوهاب اعتذر بأنه مشغول بالعمل فى الاستديو ولا يستطيع أن يتركه فيتعطل العمل ويترتب عليه أضرار مادية كبيرة

وكانت احدى الاسر المنافسة لهذه الاسرة تستعد فى نفس الوقت لزفاف احد ابنائها ، وكانت المنافسة بين الاسرتين قائمة على أشدها فكل منهما تحاول أن تكون حفلة زفاف ابنها حفلة رائعة ، وعلمت الاسرة الثانية بما حدث بين عبد الوهاب وبين عميد الاسرة الاولى ، فسافر عميد الاسرة الثانية الى القاهرة وعرض على عبد الوهاب أن يدفع له جميع الاضرار المادية الى جانب اجر ضخم عن احياء حفلة الزفاف ، وفى أثناء المفاوضات علم عميد الاسرة الاولى بالقصة فسارع الى القاهرة يضاعف من الاجر ومن قيمة الاضرار المادية ، ودخل عميد كل أسرة فى المزايدة حتى بلغ الاجر والتعويض المعروض على عبد الوهاب الفين من الجنيهات ولكن عبد الوهاب رفض لسببين أولهما انه حريص على عدم تعطيل العمل فى الاستديو لأى سبب كان ، والثانى انه خشى أن تؤدى المنافسة بين الاسرتين الى معركة من المعارك التى اشتهرت بها الاسر الصعيدية

وفى أحد الافلام الاستعراضية التى أخرجت منذ عشرين عاما كانت تحية كاريوكا تقوم بدور البطولة فى هذا الفيلم ، وكان أحد مشاهد



الاول : مالك ؟ !
الثانى : ركبت الترام وجلست بعكس اتجاهه فاصابتنى دوخة ! ..
الاول : وليه ما طلبتش من اللى قدامك انه ييجى محلك ؟
الثانى : ماكانش فيه حد قاعد قدامى !
« ماجدة »

الفيلم يقتضى أن ترتدى تحية ملابس «عالمة» وتضع على صدرها ويديها مصوغات كثيرة ، وفى يوم تصوير المشهد ارتدت تحية الملابس والمصوغات ، ورآها مدير انتاج الفيلم فخشى أن يوسوس الشيطان لأحد الكومبارس بسرقة هذه المصوغات فأسرع الى قسم البوليس القريب من الاستديو وطلب استعارة اثنين من عساكر البوليس ليتولوا حراسة تحية

وجاء الجندبان ، وجلسا داخل البلاتوه ، وكانت عيونهما تتابع تحية كاريوكا فى رواحها وغدوها دون أن يعرف أحد مهمتهما الا مدير الانتاج طبعا

ولما انتهى تصوير المناظر تقدم مدير الانتاج من تحية يسألها : « المصوغات تمام ؟ »

فقالت تحية : « مصوغات ايه ؟ »

– اللى انت كنت لابساها فى التصوير !

وضحكت تحية وهى تقول : « انت فاكر ده دهب بجد ؟ أبدا .. ده فالصو ! »

ودهش مدير الانتاج وشد شعره وهو يصرخ قائلا : « فالصو ؟! وانا اللى جايب عساكر بوليس يحرسوا صيغة فالصو ! .. أما أنا عبيط صحيح »

•

ولما افتتح اخوان رئيسى وهم من اقدم أصحاب دور السينما فى مصر – لما افتتحوا دار سينما رويال عام ١٩٣٠ ، كانت هذه الدار تعتبر أفخم دار فى القاهرة ، وقد وضع أصحابها تقاليد خاصة تمنع دخول لابسى الجلاليب وحفاة الاقدام حرصا على المستوى الادبى للسينما وقد فكر احد تجار سوق الكانتو فى استغلال هذه الحكاية وافتتح دكانا صغيرا فى الحارة المجاورة لدار السينما ، وكان يؤجر فى هذه الدكان أحذية قديمة وجاكتات وبدلا كاملة لراغبى الدخول الى السينما من لابسى الجلاليب ولكن مشروعه لم يصادف نجاحا يذكر فاغلق الدكان وعاد الى قواعده سالما بسوق الكانتو



لحية حمراء : لاول مرة تتاح الفرصة للنجمة الامريكية « الزا لانشستر » لتظهر فيه جمال ساقيها وذلك فى فيلم عن الحياة داخل السيرك ... ولكن دورها الذى تقوم به يضطرها الى وضع لحية مستعارة على وجهها نظرا لانها تقوم بدور « مهرجة » ؛ وتقول الزا : « ان هذه اللحية الحمراء ستلفت نظر الجمهور الى اكثر من ساقى ! »

حدث هذا الاسبوع

• حضر الى القاهرة بعض الفنانين السودانيين للاشتراك فى مهرجان التحرير يوم ٢٣ يوليو المقبل

• **اعتكف الاستاذ سراج منير فى الفراش لمدة ١٥ يوما بناء على اوامر الطبيب**

• تسافر اعتدال شاهين وثريا حلمى الى لبنان فى رحلة فنية، وقد اعتذرت اعتدال عن السفر الى الهند لعمل فى بعض مسارحها

• **يسافر الاستاذ زكى طليمات الى تونس فى شهر اكتوبر المقبل لاستئناف نشاطه الفنى فى فرقة التمثيل التونسية التى اشرف على تكوينها**

• ما زالت المفاوضات جارية بين مراقبة الشئون الفنية وبين الاستاذين عزيز اباظة وزكى طليمات بشأن تعاونهما فى الفرقة المصرية الحديثة

• **ترددت اشاعات كثيرة حول بعض العناصر التى تعتزم فرقة الريحانى ضمها لتعمل مع الفرقة ابتداء من الموسم المقبل ، وفى مقدمة المرشحين الاستاذ سليمان نجيب وسميحة توفيق ولولا صدقى**

• يبحث المخرج بركات عن قصة سينمائية يخرجها لحساب فريد الاطرش الذى سيضطلع فيها بدور البطولة امام نعيمة عاكف

• **وضع عدد كبير من الشركات السينمائية انتاجهم السينمائى تحت تصرف اللجنة المشرفة على مهرجان ٢٣ يوليو ، وستعرض هذه الافلام فى الميادين العامة خلال ايام المهرجان**

• يسافر المخرج حسين فوزى والسيدة نعيمة عاكف الى فرنسا فى اوائل اغسطس المقبل لقضاء شهرين هناك

• **كان المفروض ان يقوم الاستاذ جليل البندارى بانتاج فيلمه باستديو مصر ولكن حدث ان اعترض احد الرقباء على القصة ولم يوافق عليها فكان ان توقف الفيلم**

• يستعد المصور ارام كودوسيان بعمل استديو صغير مكون من ثلاثة طوابق بشارع توفيق وقد ارسل الى ايطاليا والمانيا وامريكا لاستكمال بعض المعدات الفنية من هناك

• يسافر المخرج الهامي حسن هذا العام الى اوربا لعمل الترتيبات اللازمة لاخراج فيلم بالالوان بالاشتراك مع بعض الشركات الاجنبية

• اتفق المخرج نيازى مصطفى مع ملكة جمال هذا العام للقيام بدور هام فى فيلم « سيجارة وكأس » بطولة سامية جمال وكوكا

• تستعد شركة افلام الشرق لانتاج فيلم جديد عن قصة الاستاذ محروس زيادة واخراج السيد زيادة وبطولة درية احمد

• يستعد الدكتور محمد حماد لاخراج احدى قصص الفراعنة بالالوان ويطوف الدكتور حماد الآن بالآثار لاختيار الاماكن الذى سيتم التصوير فيها

• يقوم الآن عدد كبير من ممثلات الادوار الثانوية بالتدريب على الرقص لاقتحام هذا الميدان

• وصلت الى القاهرة فى الاسبوع الماضى الفنانة عايدة هلال للاشتراك فى احد الافلام التى يخرجها الاستاذ حسن الصيفى

• يقوم المسرح الحر بعمل بروفات لثلاث روايات والبحث جار عن مسرح للعمل عليه

• لم ينته الخلاف الذى حدث بين استديو مصر والاستاذ يوسف جوهر بشأن القصة التى كتبها بعنوان « الموظف الصغير » ، والتى سيتولى اخراجها الاستاذ احمد بدرخان

• يسافر الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الشئون الفنية بوزارة الارشاد الى فرنسا وايطاليا للاتفاق مع فرق الباليه والاوبرا التى ستحيى موسم الاوبرا فى مصر فى الشتاء القادم

• انتهى الاستاذ محمد كريم من اخراج فيلم « جنون الحب » الذى قام بأدوار البطولة فيه السيدة راقية ابراهيم وعماد حمدى ومحسن سرحان

• تخلفت امينة رزق وبرلنتى عبد الحميد فى باريس لقضاء بضعة اسابيع ، وستعرض امينة نفسها على الاطباء ، اما برلنتى عبد الحميد فقد سافرت الى باريس لمقابلة خطيبها المصرى الذى يدرس هناك

• تستعد شركة لوتس فيلم لانتاج أول فيلم مصرى يشتمل على ثلاث قصص ، وستشترك فيه قوات من سلاح الطيران المصرى وجنود المظلات

• سافرت الفرقة المصرية الحديثة يوم الخميس الماضى الى بورسعيد لاقامة خمسة عشر حفلة تمثيلية هناك

• حكم لصالح الاستاذ بديع خيرى فى القضية التى كانت احدى الممثلات الناشئات قد رفعتها ضده تطالبه بتعويض عن فصلها من الفرقة ، وقضى الحكم برفض الدعوى والزام رافعتها بالمصاريف واتعاب المحاماة

من اخبار المهرجان

• ينتظر أن تقوم الفنانة ليلى مراد باحياء بعض الحفلات فى مهرجانات التحرير

• تقرر أن تقدم دار الاوبرا حفلات باليه يومى ٢٤ و ٢٥ يولية وقد وضع قصتى الرقصتين اللتين ستقدما الاستاذ على الديب ووضع الموسيقى الاستاذ عبد المنعم الزينى

• تعرض ادارة السينما بوزارة الارشاد فيلما عن مديرية التحرير ، وفيلما عن غذاء الشعب خلال أيام المهرجان ، وقد أتمت الادارة دبلجة هذين الفيلمين الى الانجليزية والفرنسية لعرضهما فى الخارج

• ستقام احتفالات التحرير هذا العام بنادى الصيد بالاسكندرية بدلا من قصر انطونيادس

• تقرر أن تقام حفلات موسيقية فى الميادين العامة والحدائق خلال أيام المهرجان وسيشترك فى تقديمها فرق موسيقى الجيش ، وبعض الفرق المصرية

• عادت فرقة المسرح الشعبى التى سافرت الى لبنان فى الشهر الماضى ، بعد ان احيت عدة حفلات هناك ، وقد رفضت ان تلبى دعوة سوريا لارتباطها بالعمل فى مهرجان ٢٣ يوليو

• ستغنى ام كلثوم فى الحفلة التى ستقام بنادى ضباط الجيش بمناسبة الاحتفال بمرور عامين على الثورة

• من الفنانين الذين سيشتركون فى احياء حفلات التحرير بحديقة الاندلس ، محمد عبد المطلب ، ومحمد قنديل ، وثريا حلمى ، والباليه الاسبانى الموجود فى القاهرة الآن

فنانات في حياة العظماء
راقصة أسعدت عالما

بقلم الأستاذ حبيب جاماتى

كاد الناس ان ينسوا اليوم أن الافلام السينمائية كانت « صامتة » قبل أن تصبح « ناطقة » وان كثيرات من أشهر الفنانات فى أوروبا وامريكا ، أسدلن الستار على نشاطهن واعتزلن التمثيل منذ أن طغى « الناطق » على « الصامت » فتركن المجال لغيرهن من عرائس الفن الجديد

والذين عاصروا السينما قديما وحديثا ، وشاهدوا التطور والتحـول بين الامس واليوم ، أو الذين قرأوا عن التمثيل السينمائى فى عهديه — يذكرون — بين من يذكرون وجـه أو اسم الراقصة النابغة « ستاسيا نابيركوفسكا » التى كانت على الشاشة البيضاء فى عهد « الصامت » بطلة فيلم « الاطلانتيد » للكاتب الفرنسى « بيير بنوا » ، فمثلت ورقصت فى آن معا . كما مثلت ورقصت من قبل فى رواية « نوتردام » للشاعر الفرنسى « فكتور هوجو » ، فى دور الفتاة « اسمرالدا »

ولم تسحر « نابيركوفسكا » الجماهير فى السينما فقط ، بل على مختلف المسارح أيضا : فى روايات الاوبرا ، والدرام ، وفى الملاهى والحفلات الراقصة على تعدد أنواعها. ومن الروايات المسرحية التى رقصت فيها بباريس رواية « عنتر » للشاعر اللبنانى « شكرى غانم » : ففى هـذه الرواية رقصت « نابيركوفسكا » « رقصة النار » فى مضارب العربان ، على مسرح «أوديون»

العالم أمام الفنانة

لما ظهرت ستاسيا فى فيلم « الاطلانتيد» وفى دور«انتينيا» الساحرة ، كان فى قاعة العرض رجل من العلماء ، ذهب لمشاهدة السينما ترويحا عن النفس بعد عمل النهار المضنى ..

ورأى العالم الراقصة تتلوى على الشاشة ، فتمثل وترقص ، وتغرى بطل الرواية الضابط « سانت آفيت » فيقع هذا الضابط فى شباكها ويهمل وطنه وقومه وواجبه من أجلها ..

رأى العالم « برتينو » الراقصة الممثلة « ستاسيا نابيركوفسكا » فى دور « انتينيا » مرة أولى ، ثم عاد ليراها فى اليوم التالى مرة ثانية ، ثم كرر الذهاب الى دار السينما ليشاهد الرقص والتمثيل كل ليلة ..

وذهب لزيارة الفنانة الحسناء فى بيتها ..

ووقف العالم الرياضى أمام المرأة مشدوها مسحورا : فقد رآها — كما قال فيما بعد — أجمل بكثير مما تبدو على الشاشة البيضاء ، وأوفر حسنا فى بيتها مما هى فى دورها التمثيلى ..

وقال برتينيو لنابيركوفسكا : « لقد أحببتك فهل تقابلين حبى بالمثل؟ »

وأجابت الراقصة : « أشكرك على ما تبديه نحوى من عواطف . وسأحاول أن أقابلها بمثلها ! »

وبعد أيام ، كانت ستاسيا نابيركوفسكا تغادر فرنسا فى رحلة الى الخارج ، وكان العالم الرياضى برتينيو يرافقها فى رحلتها ..

هى ترقص ، وهو ينظر اليها ..

وفى أثناء انهماكها مع رفاقها فى اعداد حفلاتها ، كان الرجـل يخلو الى نفسه ، وينصرف الى دروسه وأبحاثه وتجاربه ..

زواج العلم والفن

وفى سنة ١٩٢٧ ، أعلن فى صحف أوروبا كلها أن الراقصة النابغة ستاسيا نابيركوفسكا قررت اعتزال العمل فى الملاهى والمسارح والسينما ، وانها آثرت الحب على الفن ..

وفى العام التالى ، ١٩٢٨ ، دهش الناس لقراءة خبر زواج الفنانة والعالم الرياضى : فقد أصبحت ستاسيا نابيركوفسكا تدعى « مدام برتينو »

وكانت فى الثامنة والاربعين من العمر !

فقد ولدت ستاسيا فى عام ١٨٨٠ ، وتعلمت الرقص منذ نعومة أظفارها ، وظهرت أول ما ظهرت فى « باليه » مسرح «الاوبرا كوميك » بباريس

ولكنها كانت تتوق الى ابتكار فن خاص بها . وقد نجحت فى ذلك ، وتفننت على الاخص فى اظهار أنواع الرقص الاجنبى فى فرنســا : الرقص الاسبانى ، والشرقى ، والغجرى ، والزنجى وغيره ، فضلا عن احياء الرقص القديم على مختلف وجوهه

وكان برتينو ، عندما تزوج من نابيركوفسكا ، يناهز الستين من العمر . وقد أخلصت له الاخلاص كله ، وعاشت معه ١٨ سنة لم يحدث خلالهـا أن اختلف الزوجان مرة واحدة فى شأن من الشؤون

(البقية على صفحة ٤٤)



امهات هوليوود

ايرين دن والحظ السعيد !

وجهت احدى المجلات الامريكية استفتاء الى قارئاتها ، قالت فيه : « لو شاءت الظروف أن تكوني ابنة احدى ممثلات هوليوود .. فأية ممثلة منهن تتمنين أن تكون أمك .. ؟ »

وقد خرجت المجلة من هذا الاستفتاء بنتيجة كان الكثيرون يتنبأون بها .. فقد فازت ايرين دن باكبر عدد من الاصوات

واذاكانت هناك فتاة أسعدتها هذه النتيجة ، فهي صبية ناضرة في السابعة عشرة من عمرها .. اسمها « مارى » هي الابنة الوحيدة للنجمة ايرين دن وزوجها طبيب الاسنان المشهور الدكتور « فرانسيس جريفن »

انها الثمرة الوحيدة لزواجهما الذى دام خمسة وعشرين عاما كانا خلالها اسعد زوجين .. وهو امر نادر جدا فى عاصمة السينما

ان « ايرين دن » فى الثامنة والاربعين من عمرها ، ولكنها ما تزال تحتفظ بنضارة الشباب .. لانها زوجة وام تعرف كيف ترعى حقوق زوجها ، وتفنى نفسها فى سبيل سعادة ابنتها قبل أن تكون ممثلة مشهورة

الأمومة أولا

وقد جاءت « مارى » وامها فى أولى عتبات الشهرة ، فلم تحل مشاغلها السينمائية دون رعاية ابنتها الرعاية الكاملة .. لان الامومة فى نظرها قبل الشهرة والمجد

ثم أن ابنتها منذ مولدها ، كانت فى نظرها دائما « التعويذة » التى تتفاءل بها ..

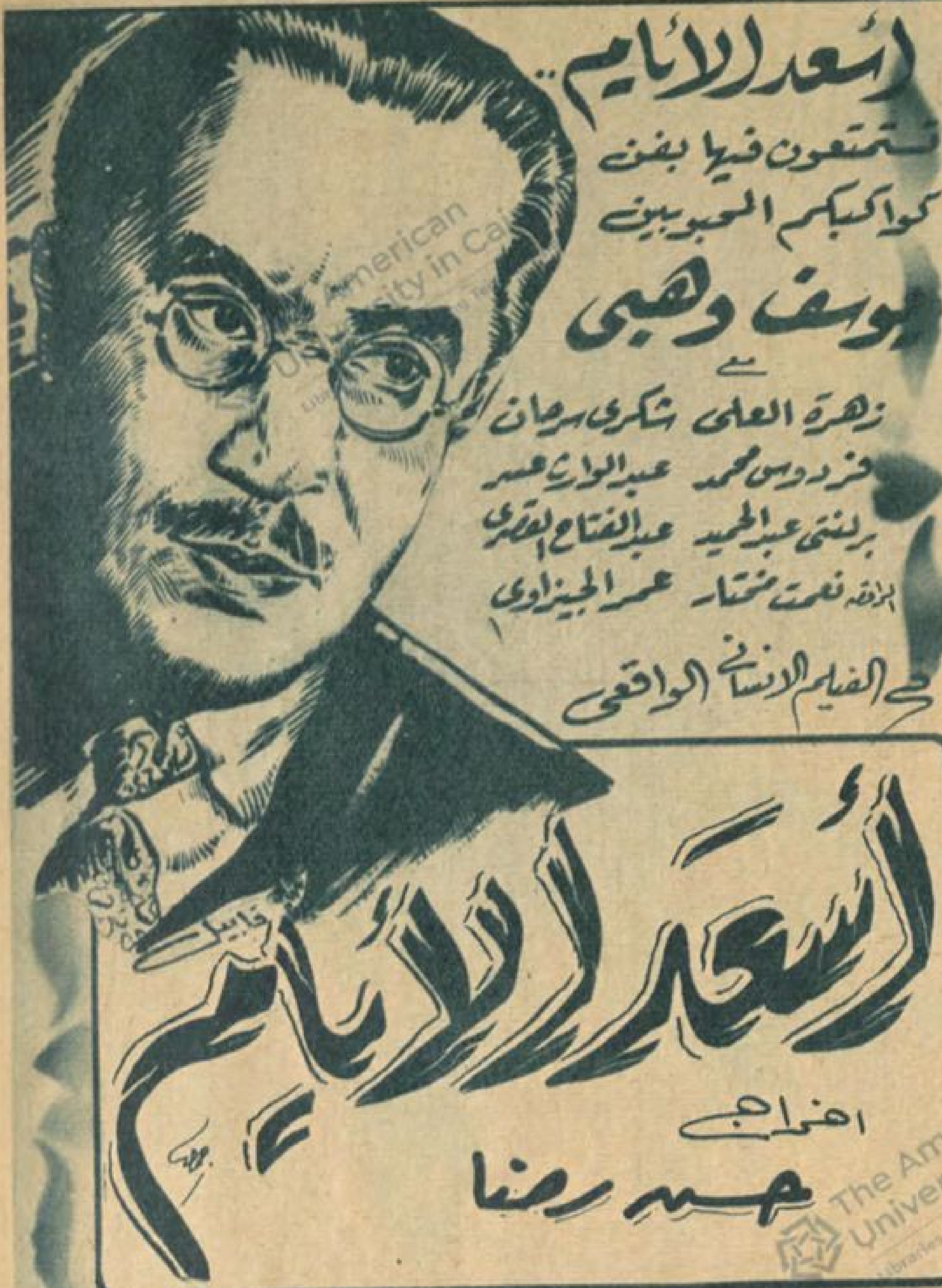
كانت ايرين دن قبل اشتغالها بالسينما قد أحرزت انتصارات عديدة على خشبة المسرح ، وكان أعظمها قيامها بدور البطلة فى رواية « المسرح العائم » ، وقد كان كل أمل « ايرين » أن تمثل هذه الرواية فى السينما أيضا ، فتحقق أملها هذا مع مولد ابنتها « مارى » .. اذ اختاروا لها هذه الرواية لكى تمثل فيها دور البطلة ، عندما أعيد اخراجها أول مرة فى فيلم ناطق .. اذ كان قد سبق اخراجها فى فيلم صامت من قبل

أحب الأسماء

وتعتقد « ايرين دن » أن الطالع السعيد الذى ارتبط بمولد ابنتها ،



ايرين دن : ارتبط طالعها السعيد بمولد ابنتها





ما لا تعرفه عن النجوم
ميمي شكيب

• قبل ان تشتغل بالتمثيل تزوجت وانجبت من زواجها الاول ولدها الذى اصبح الآن فى مطالع الشباب

• بدات قصة اشتغالها بالتمثيل عندما كانت تزور صديقتها « زينب صدقى » فى منزلها . وهناك رآها احد اعضاء جمعية انصار التمثيل والسينما ، وكانت الجمعية تستعد وقتذاك لاخراج رواية « الدكتور » فعرض على « ميمى » أن تشترك مع « زينب » فى هذه الرواية بتمثيل دور صغير .. ولم تمانع « ميمى » فكان ظهورها على المسرح لاول مرة فى دار الاوبرا

• ساهمت « ميمى » بعد ذلك فى كثير من المسرحيات التى قدمتها جمعية انصار التمثيل والسينما . ثم وقع عليها الاختيار للظهور مع المرحومة « عزيزة امير » فى مسرحية « سميرة » التى فازت بالجائزة الاولى فى مباراة للتاليف

• كان أول فيلم ظهرت فيه « ميمى » على الشاشة هو فيلم « ابن الشعب » الذى اشترك فى تمثيله معها سراج منير .. وكان ظهورهما سويا فى هذا الفيلم هو الخطوة الاولى لعلاقتهما التى انتهت بالزواج

• لم تعمل ممثلة مع المرحوم نجيب الريحانى أطول مدة كما فعلت « ميمى » ، فقد كانت هى بطلة فرقته سنوات طويلة .. وقد لبثت مخلصة لذكراه بعد موته ، فلبثت بطلة الفرقة التى تحمل اسمه ويديرها زميله بديع خيرى

هو لانها أطلقت عليها اسم « مارى » .. فان صورة « العذراء مريم » كانت دائما امام عينيها وفى خيالها .. وقد اختارت لابنتها اسم « مارى » ، لانه أحب الاسماء اليها بحكم نزعتها الدينية .. وهى النزعة التى جعلتهم يطلقون عليها لقب « الكاثوليكية الاولى فى هوليوود » . فان « ايرين » لا تترك مناسبة دينية الا وتؤدى فيها واجبها ..

وقد حرصت « ايرين دن » على أن تنشأ ابنتها نشأة دينية ، فالدين هو مبعث السعادة وراحة البال ، والتمسك به هو الذى يسدد خطى الانسان فى كل اتجاهاته الدنيوية

ولهذا اختارت «ايرين» لابنتها المدرسة التابعة لدير «مارى مونت» فى سانت بربارا القريبة من هوليوود ، لكى تتلقى فيها نصيبها من العلم

ولما كانت تؤمن بالفن ، فقد حرصت أيضا على أن تنمى فى ابنتها المواهب الفنية التى لمستها فيها عندما كانت الابنة تشترك فى تمثيل الروايات التى تقدمها مدرستها بين حين وآخر

وما من مرة تستعد فيها الابنة للاشتراك فى احدى هذه الروايات ، الا وتتولى أمها بنفسها تدريبها على الدور الذى يعهد اليها به .. حتى تضمن نجاحها فيه

حمى مفاجئة

وقد حدث مرة أن قضت «ايرين» فترة طويلة تدرب ابنتها على دور البطلة الذى ستقوم بتمثيله فى احدى المسرحيات المدرسية ..

وفجأة .. وفى اليوم السابق للحفلة التى ستقدم فيها هذه المسرحية ، دهمت «مارى» حمى شديدة ألزمتها فراشها وقضت بسببها ليلة قاست فيها أشد الوان العذاب ، وأمها بجانبها تحاول أن تخفف عنها وطأة الحمى وهى فى لهفة واشفاق عليها

وكانت الفتاة تردد وهى تحت وطأة الحمى بعض عبارات دورها فى المسرحية .. وكانت تعانى أشد العذاب ، لا لانها محمومة بل لانها ستكون السبب فى تعطيل الحفلة المدرسية

واتجهت « ايرين دن » الى العذراء تتوسل اليها ان تشفى ابنتها قبل موعد الحفلة حتى يمكنها الاشتراك فيها

وحدثت المعجزة .. فقبل حلول موعد الحفلة بساعة واحدة ، قال الطبيب أن خطر الحمى قد زال .. وأن فى امكان «مارى» ان تذهب الى الحفلة دون خوف عليها ..

وسرعان ما أخذت « ايرين » تساعد ابنتها على ارتداء ملابسها ، ورافقتها الى المدرسة فى الوقت المناسب .. وكانت ايرين نفسها طوال الحفلة تبتهل الى الله أن يمد ابنتها بقوة من عنده تساعدها على أن تؤدى دورها حتى نهايته ، وقد أدته الفتاة بنجاح أدهش الموجودين ، خاصة بعد أن عرفوا أنها كانت منذ ساعات واقعة تحت وطأة حمى شديدة

قاومي الحر...

للنجمة نيكول موراي

لا تجد المراة فى مقاومة الحر الصعوبة التى يجدها الرجل.. اذ يكفي ان ترفع شعرها ، وتلبس ثوبا خفيفا ، وصندلا مكشوفا ، وأن ترطب نفسها بماء الكولونيا ، حتى يخف شعورها بالحر ، واليك نصائح تفيدك وتفيد أفراد أسرتك

■ حاولى أن تجعلى فى شرفاتك وعلى نوافذك، وفى داخل غرفك اذا استطعت ، مجموعة من الاصص المزروعة فان شعور الساكن بالنبات ينتج شعورا بالظل .. يضاف ان النبات يمتص الرطوبة ، والهواء المشبع بالرطوبة فى الجو الحار، يمنع تصريف العرق الذى يخفف الحرارة !

■ اغلقى نوافذ بيتك أثناء النهار فلا يدخل الغرف الهواء الساخن ، فلا تمر ساعات حتى تجدى غرفك وكأنها مكيفة الهواء

■ تعتقد الاغلبية ان الماء البارد يخفض حرارة الجسم وهذا وهم .. فان الماء البارد يجتذب الدم الى البشرة – وعلى العكس من هذا الماء الدافىء – حاذرى أن تدلكى جسمك فى الصيف بالليف أو الاسفنج

■ اذا خشيت العرق أثناء سهرة فى الليل ، أو أردت أن تضمنى الذهاب الى هذه السهرة وثيابك محتفظة بأناقتها وجفافها .. فان أحسن طريقة هى أن تعرقى ما استطعت بعد الظهر .. مارسى شيئا من الرياضة لتنفضى عرقك كله .. ثم استحمى بماء فاتر واستريحى ساعة وبعد ذلك لاتكثرى من تناول المشروبات خاصة السكرية منها والكحولية .. بهذا تأمنين العرق طوال السهرة

■ قد يبدو من المضحك أن تديرى مروحتك الكهربائية أمام نافذة مفتوحة ووجهها الى الخارج .. لكن جربى هذه الحيلة فى الليالى الحارة الساكنة الهواء .. فان المروحة فى ذلك الوضع تسحب الهواء الساخن ، هذه السخونة التى تنتقل اليه من جسمك وانفاسك ومن الجدران والسقف فتخرجه ليحل محله هواء أقل حرارة .. خاصة اذا كانت تقابل النافذة الاولى أخرى مفتوحة أيضا .. فانك عندئذ تضمنين تيارا مستمرا من الهواء الرطب

■ غيرى ثيابك ، لاسيما الجوارب والاحذية ، كلما استطعت وجربى أن تغسلى قدميك بالماء الساخن من حين لآخر أثناء النهار .. فان الماء الساخن على القدمين ينشط الدورة الدموية.. جربى كذلك تمرير الماء البارد على رسغيك ووضع فوطة مبللة بالماء البارد على ظهرك !

■ تضايق عملية المكياج سيدات كثيرات أثناء الصيف ولهؤلاء أقول :

احفظى علب الكريم والزيوت والعطور فى ثلاجة .. أو فى صندوق مزود بالثلج .. فتصير عملية المكياج منعشة وتخفف شعورك بالجو

■ تخيرى للصيف العطور الخفيفة .. اللافندر والليمون وما شابه ذلك ..

■ وأخيرا قللى من الأطعمة الدسمة والسكرية ولا تكثرى من الحركة ، ولا تستسلمى للغضب أو للقلق .. فانهما يزيدان حركة الدم فى العروق ، ومن ثم يزيد حرارة الجسم

سوف أنساك

سوف انساك ... ولكن ... كيف انسى
وانا فى صبوتى أكرم نفسا
وانا اضعف من غدرك بأسا
ليتنى انسى ... ولكن ... كيف انسى ؟

سوف أنسى غيرتى عند الوداع
فاغفرى جهلى وطيشى واندفاعى
كنت كالجندى من بعد الصراع
واهن الاعصاب مغلول الذراع
أنا ان لمتك فى هذا الخداع
فانا غير خبير بالطباع
انت انثى ... فيك آثام الافاعى
فيك غدر .. واقتدار .. وتداعى
فيك زحف من متاع لمتاع
واشتهاء كالثعابين الجياع
وفحيح خلته نجوى وهمسا
والتواء خلته شوقا وانسا
وسموم حفرت للحب رمسا
قال لى قلبى لعلى اتاسى :
« سوف انساها » .. ولكن كيف انسى ؟
وانا فى صبوتى اكرم نفسا
وانا اضعف من غدرك بأسا
ليتنى انسى .. ولكن .. كيف انسى ؟

صالح جودت

الشؤم ... في ركاب الفاتنات !

ملكات الفتنة فى هوليوود بائسات منكودات الطالع .. والذى يتتبع قصص حياتهن يتأكد له أن الشؤم يسير فى ركابهن فيضع فى السطر الاخير فى قصة حياتهن حادثا مروعا او فجيعة تهز القلوب ..

يعتقد المتشائمون فى هيوليود أن « ماريلين مونرو » قد تلقت تركة مثقلة بالنحس ، وانها ستصبح بطلة لقصة آخر سطر فيها كارثة . وماريلين سارت فى نفس الطريق الذى سارت فيه بطلات القصص التعسة من قبل ..

كانت فتاة مغمورة ، قاست شظف العيش ، واحترفت مهنا متواضعة وذاقت الحرمان فى بلد كله بذخ وترف ، ثم اكتشفتها هوليود وأعطتها دورا صغيرا فى اول فيلم .. ثم عهدت اليها بالبطولة فى الفيلم الثانى ، وكشفت ماريلين عن جمالها ، والتقط لها المصورون ملايين الصور ، وهى فى ثياب عارية ، وكانت ماريلين جذابة فى كل هذا وصاعقة السحر !

وطارت ملايين الخطابات من كل انحاء الارض من المعجبين بماريلين .. وخطابات المعجبين فى هوليود ترمومتر النجاح للكواكب هناك .. وفتحوا شباك التذاكر واحصوا ما به من أفلام ماريلين فوجدوا أنها قد سجلت أرقاما قياسية ..

وعهدوا اليها ببطولات جديدة .. ورسم لها المؤلفون ادوارا مثيرة وقفزت عدد الخطابات ، وقفزت حصيلة شباك التذاكر ، وصار اسم ماريلين على كل لسان ، وجن بها حبا كل الناس

وهوليود المليئة بعشرات الفاتنات ، الزاخرة بآيات الجمال من كل انحاء الارض وضعت فى رأس القائمة ماريلين ، ووضعت من قبل بعض الفاتنات .. والنهايات التى وضعها القدر للفاتنات اللواتى سبقن ماريلين ، هى التى تجعل المعجبين بماريلين يرتعدون خوفا عليها . هم الآن لايفعلون شيئا غير أن يتتبعوا خط حياتها .. ويراقبوا الاقدار وما ستفعله بها ..

والمتشائمون ـ كما قلت ـ يؤكدون أن ماريلين ستلاقى نفس المصير المشئوم ، والمغرقون فى التشاؤم قدبدأوا يدخلون فى رهان مجنون

كانت « **جين هارلو** » احدى اللواتى تربعن على عرش الفتنة . وجين ذات الشعر البلاتينى ، والقوام الرائع ، والعيون الساحرة وصلت للقمة بعد فيلم واحد قامت بدور ما زال رواد السينما يذكرونه جيدا .. هذا الفيلم هو « ملائكة الجحيم » ..

وحلق النحس فوق حياتها ، كانت اول صدمة تلقتها عندما انتحر «بول برن» زوجها فى ظروف غريبة ، وثارت الفضائح حولها بسبب هـذا الحادث الغامض ، وسبب هذا لجين عقدة نفسية ، فبدأت تنطوى عن نفسها، ولم تطرد الحزن من حياتها الا عندما تقدم لها « بيل باول » . يؤكد لها أنه يحبها من كل قلبه .. وبدأت جين تبتسم للحياة ، ولكن الابتسامات كانت مشوبة بمرارة .. مرارة تثيرها ذكريات الماضى وصور الرجل الذى لفظ آخر انفاسه من أجلها

وقبل أن تحقق امنية جين فى الزواج توفيت جين على اثر حادث تسمم !

هكذا انتهت حياة جين ، بدأت الشهرة ذائعة فى التاسعة عشرة ، ثم خاتمة مؤلمة ، لملكة الفتنة الاولى فى هوليود !

وكانت الثانية « **كلارابو** » ..

قفزت الى قمة المجد فى التاسعة عشرة ، وكانت قبل ذلك فقيرة لا تجد القوت ، يائسة لا يتسرب الى نفسها أمل ، وانتشلتها هوليود وصعدت بها الى أعلى فى شهور ، ولم تصدق كلارا عينيها ولا هى اعتقدت أن ما حولها حقيقة وانها ترفل فى حرير ، وانهاتحاط بالشهرة والترف

وكانت ثياب « كلارا » شيئا تتحدث عنه الدنيا كلها .. بل انه فى ذلك الوقت المبكر من عمر هوليود اثار الشائعات عنها

ثم فجأة ، وبدون مقدمات ، وبلا أسباب بدأ نجم كلارا يأفل ، وبدأت تنزوى ولا يسمع الناس عنها شيئا ، وتزوجت كلارا من شاب يدعى « ركس بيل » كان يقوم بادوار البطولة فى أفلام رعاة البقر ، وانجبت كلارا طفلين وانزوت فى بيت عند ربوة تشرف على هوليود .. غير بعيدة عنها

ولم تعد الصحف تذكر كلارا بشىء ، ولا عاد الناس يتحدثون عن المرأة



ريتا هيوارث

هل تضمن السعادة بجانب ديك هايمز



جين هارلو
وصلت للقمة بعد دور واحد



كلارابو
المعذبة التى تعيش على الذكريات



لانا تيرنر
تزوجت ثلاث مرات لم تجد السعادة فى اى منها



كارول لومبارد
فاتنة ماتت فى ريعان الشباب واوج السعادة !

التى كان ثوبها يكشف عن ساقها فتباع ملايين النسخ من صورها

وكلارا تعيش على الذكريات ، ذكريات المجد فى المدة القصيرة التى قفزت فيها الى القمة ثم انحدرت الى الحضيض من الناحية الاخرى !

ويقولون انها معذبة ، وان الدموع تجول فى عينيها كلما قلبت « ألبوم » الذكريات

وكانت « كارول لومبارد » احدى ملكات الجاذبية اللواتى اقتحم النحس حياتهن

وقد كانت كارول فتنة هوليود ، وكان المنتجون يتسابقون اليها فقد كان فيلم واحد تشترك فيه كارول كافيا لاثراء المنتج بما يكفيه طيلة حياته ..

وقعت وهى فى القمة فى غرام كلارك جيبل ، وكان كلارك فتى هوليود الاول ، وفى احلام ملايين الفتيات فى كل انحاء الارض .. وكان كل امل كارول أن تتزوج منه .. ولم تسعها الدنيا من فرط الفرصة حين تحقق لها هذا الحلم الجميل !

وبدأ الناس يحسدون الزوجين السعيدين ، وقالت الصحف أن كارول وكلارك أسعد زوجين فى تاريخ هوليود

وكانت كارول فى احدى رحلاتها تستقل طائرة ، وقد حلقت الطائرة فى السماء ، ثم فجأة سقطت من شاهق وتهشمت ، ولفظت كارول انفاسها الاخيرة فى ذلك الحادث المروع الذى هز أمريكا ، والذى ما زال الناس يذكرونه

وكلارك منذ ماتت كارول يعيش كانسان محطم ، الدنيا فى عينيه ظلام والناس من حوله أشباح ، واللواتى يتطفلن على قلبه لا يفعلن أكثر من التخفيف عنه .. اما أن يصلن الى أعماق قلبه فهذا محال ، لانه ما زال يحتجز أعماق قلبه لكارول .. فاتنته التى ماتت فى ريعان الشباب وأوج السعادة !

ثم وصل الى هوليود .. وفى وقت واحد تقريبا فاتنتان جديدتان هما **« لانا تيرنر و « ريتا هايوارث »**

وبلغت لانا القمة فى أعوام قليلة ، وجاءت مع المجد المتاعب ، ولم تحس لانا بالسعادة فى حياتها .. ولا استطاع الترف الذى تعيش فيه أن يمسح على قلبها الجريح

تزوجت لانا ثلاث مرات لم تجد السعادة فى أى منها ، وكان كل زواج ينتهى بالطلاق ، واخيرا تزوجت فرناندو لاماس ، الفتى المكسيكى الذى كانت الفتيات يتسابقن على قلبه ، وفجأة اختطفته منها ارلين دال .. ثم احبت لانا ليكس باركر ، طرزان هوليود الجديد ، وتزوجت منه ، والناس لا يتوقعون لهذا الزواج نهاية سعيدة .. ليس لسبب الا لان النحس يسير فى ركاب الفاتنات ، ولانا فاتنة !

و« ريتا هايوارث » هى الاخرى تعيش فى دوامة من الشقاء !

تزوجت ريتا من « جودسون » ، ثم تزوجت من « أورسون ويلز » ، ثم تزوجت من «على خان» .. ولم تجد ريتا السعادة عند أى منهم واحدا بعد الآخر وظل قلبها يبحث عن حب جديد ..

والاخير فى حياتها « ديك هايمز » الذى تجاهد ريتا لتستبقيه فى هوليود لان السلطات الامريكية تريد ابعاده الى وطنه الاصلى «الارجنتين» وهب ان ديك بقى فى هوليود .. فهل تضمن ريتا السعادة لنفسها الى جواره ؟

كلا .. لان ريتا جميلة ، وقد وصلت لقمة المجد وستكون حياتها منغصة وستكون نهايتها مفجعة

ونعود الى ماريلين مونرو ..

انها سعيدة الآن ، ولكن أحدا لا يضمن لها السعادة فى الغد .. والمعجبون يدعون لها حتى لا يفجعوا فى الفاتنة التى أحدثت ثورة فى عالم الجمال ..!



عروسة السنا ...

تمثيلية فكاهية بقلم الاستاذ عزت السيد ابراهيم

الفصل الاول

المنظر : احد أزقة القاهرة

عند رفع الستار يرى (السورى) داخلا الزقاق :

السورى ـ (مناديا) يايوسف أفندى .. يايوسف افندى

بنوره ـ (تفتح الشباك وتطل منه) ياعم بابتاع اليوستفندى

السورى ـ (مناديا) يايوسف افندى

بنوره ـ ينيلك بادى الراجل ! انت ياعم باللى بتنادى

السورى ـ شو بتريدى الله بيقصف عمرك ؟

بنوره ـ بتبيع وقة اليوستفندى بكام ؟

السورى ـ العمى بقلبك . هايدا ما هو يوسطفندى

بنوره ـ طب هات بقرش ادى للواد فص يبل به ريقه

السورى ـ شو فص وشو ريقه ؟ الله بينشف ريقه ! (مناديا) يايوسف افندى

بنوره ـ انت يا راجل مش عاوز تبيع ليه ؟

السورى ـ انى مانى بابيع ياست ..

بنوره ـ ما بتبيعش ازاى ؟ امال بتنادى على ايه ؟ يالله هات نص وقه

السورى ـ مابنادى على اليوسطفندى تبعك ! بنادى على زلة ، بيها بيخرب بيته سماها يوسف افندى . ابتفهمى !

بنوره ـ والنبى مانا فاهمه حاجه .. حاخد منك وقة على بعضيها وزى بعضه علشان الواد

السورى ـ مالى أنا والواد تبعك ؟ الله بيحرقك وبيحرق ها الواد .. بنحكيكى من نصف ساعة مابنادى على ها الصنف .. ما بتفهمى عربى ؟

بنوره ـ وده عربى ده ؟

السورى ـ شو بيصير ؟ من لغات الشياطين ؟ من لغات الجان ؟ من لغات العفاريت ؟

بنوره ـ طب مش تقول بس بتبيع ايه !

السورى ـ مابابيع شى

بنوره ـ آه .. بتبيع شاى ؟ طب هات وقيه بس شاى ناعم

السورى ـ يا الله ! ياسما .. ياملايكه .. هلا بتعتقونى من ها المصيبة ؟

بنوره ـ مصيبة ايه ياخواتى بس ! مش بتقول بتبيع شاى ؟

السورى ـ مابابيع شى مطلقا

بنوره ـ آه قصدك ما بتبعش حاجة ؟

السورى ـ يادلى على ها العبقرية تبعك ! عويناتى على ها المفهومية السريعة مثل الاكسبريس!

بنوره ـ ولما انت مابتبعش حاجه امال داخل الحاره دى ليه ؟

السورى ـ ابنبحث وبنطقس وبندور وبنريد زلة بيصير اسمها يوسف افندى .. ابتعرفى ها اليوسف ؟

بنوره ـ قصدك يوسف افندى عبد الصبور؟

السورى ـ هيك ..

بنوره ـ وعاوزه ليه ؟

السورى ـ من شان مسألة خطيرة . مسألة حياة أو موت . مسألة بتصير عمار وبالاغلبية بتصير خراب ان شاء الله !

بنوره ـ مسألة ايه وغوشتنى

السورى ـ الله بيوغوش حالك

بنوره ـ على كل حال سى يوسف تلاقيه قاعد عند المعلم زلطه الجزار اللى على الناصية

السورى ـ ابنشكر الله ، وما عندى مانع بنشكرك كمان يامضموازيل

بنوره ـ انت بتتريق على والا ايه يا راجل انت

السورى ـ مانى باطريق .. ما ضموازيل هايدى كلمة فرنساوية معناها يا آنسة

بنوره ـ الله يآنسك .. والنبى انك راجل مؤدب وابن حلال .. لكن ما قلتليش عاوز سى يوسف ليه ؟

السورى ـ بنريده من شان موضوع جواز

بنوره ـ جواز ! ! نهاره اسود !

الفصل الثانى

المنظر : فى دكان المعلم زلطه الجزار

يوسف ـ وعنها يامعلم زلطه وكلفت لك عم جبران الخاطبه يشوف لى عروسه

زلطه ـ ومراتك بنورة تعرف ياسى يوسف ؟

يوسف ـ لا .. وده معقول !

زلطه ـ وبعدين ؟

يوسف ـ وبعدين ادينى قاعد مستنيه اياك على الله يكون قدر يجيب لى طلبى .. واحده غنيه عندها أملاك ، أطيان ، عمارات ، أبعاديات

زلطه ـ لكن انت بلا قافيه كحيان ماتحتكمش على مليم !

يوسف ـ لا مانا فهمته انى راجل مقتدر وعندى ايراد خمسين جنيه شهرى

زلطه ـ على كده بقى لو تمت الجوازه دى حا تستحقرنا ولا تعرفناش ؟

يوسف ـ ياسلام يامعلم زلطه ! وانا ايه ؟ ماعنديش أصل ؟

زلطه ـ لا العفو . انما ضرورى حاتعزل من الحارة دى وتسكن فى الحتت الابهة ، زى الزمالك والمعادى وجردل سيتى

يوسف ـ (ساخرا) هى اسمها جردل سيتى يامعلم ! لكن معذور ما تعرفش افرنجى

زلطه ـ امال اسمها ايه ؟

يوسف ـ اسمها جردل سيتنج !

زلطه ـ سيتنج ؟ قلت لى بقى ، حاكم أخوك حمار فى الاسامى الافرنجى دى

يوسف ـ وغير كده كمان الواحد يبطل أكل البتنجان المقلى والفول ومشتقاته من طعمية ومدمس ونابت وبصارة وما أشبه .. انما على فكره ما معكش ربال سلف ؟

زلطه ـ ماكانش يتعز من ساعة ما فتحت الدكان وانا عمال أنش

يوسف ـ ولا نص ريال ؟
زلطه ـ ولا شلن ؟ ليه ؟ مامعكش خالص ؟
يوسف ـ معايا نص فرنك ماسح اهه
زلطه ـ وانت عاوز فلوس ليه ؟
يوسف ـ علشان احلق
زلطه ـ واشمعنى يعنى تحلق الشهر ده ؟
يوسف ـ علشان لو جه الخاطبه اكون جاهز
زلطة ـ اسمع ؟ انت عارف الاسطى عشماوى المزين اللى دكانته قدام معمل الطرشى ؟ عليك بيه راجل غلبان مابدتقش
السورى ـ (مقبلا من بعيد) وين ها المعلم دبشة اللحام ! يا معلم دبشة .. وبنك الله بيخرب بيتك
زلطه ـ (ضاحكا) اسمى زلطه .. زلطه
السورى ـ وبنك يايوسف افندى
يوسف ـ قاعد مستنيك هنا من الصبح
السورى ـ قبل مابنتكلم فى الموضوع تبعك بنريد بالمعلم صخرة يمكن بالمستقبل بيكلفنى بجوازه مثل جوازتك
يوسف ـ حضرته المعلم زلطه الحجارى
السورى ـ ابتحصل لنا البطحات يا معلم
يوسف ـ وحضرته المعلم جبران ..
السورى ـ (مقاطعا) ابنعطيك كارط فزيت ، بتقراه جنابك بتعرف من اول وهلة باصير مين (يقدم اليه بطاقة فيخطفها يوسف)
يوسف ـ (يقرأ) المعلم جبران جبوره .. رئيس فرقة خاطبات درب عجور بمصر المحمية
زلطه ـ حصل لنا الزواج ! ودرب عبد اللاوى ده فين ؟
يوسف ـ اما تعوزه يامعلم ابقى اوصلك ليه
السورى ـ باكون تحت أمر كوارع طحال قلوب كلاوى ها المحل تبعك يامعلم دبشه
يوسف ـ سيبك من كده بقى ونتكلم فى المهم عملت ايه ؟
السورى ـ شو عملت ياسيد يوسف ؟ انت ايلك حظ من السما .. ايلك بخت من الجنة.. بالاختصار امك زمطتك فى ليلة القدر. ها العروسة الله بيجعلها من نصيبك ما تلاقى متلها فى العالم كلاته .. قد ايش مال ! قد ايش جمال ! قد ايش قوام
زلطه ـ ما شاء الله ما شاء الله .. وربنا يوعدنا
السورى ـ ابيوعدك يامعلم وقت ما بتريد
يوسف ـ بتقول غنية ؟
السورى ـ (ساخرا) لاياسيدى ماهى غنيه ابلها فقط خمس عمارات ومايتين فدان طين تبع المنوفيه بس فقط لاغير مطلقا
يوسف ـ وخدت لى منها معاد علشان اشوفها ؟
السورى ـ بتصير ها المقابلة بينك وبين ست الحسن والجمال وربة الغنى والمال فى تمام الساعة الخامسة وخمستاشر دقيقة واتناشر ثانية
يوسف ـ ياه ! دى الساعة بقت اربعة دلوقت يعنى يادوبك على ما احلق
السورى ـ وين بتجز شعراتك ياسيد يوسف ؟
يوسف ـ أنا فى العادة باحلق فى صالون فى شارع فؤاد انما مادام مفيش وقت حاحلق عند جدع غلبان اسمه الاسطى عشماوى
السورى ـ عشماوى تبع شق الحرامية ؟ ! ابنعرفه .. وبامر على جنابك بالمحل تبعه
زلطه ـ طب ماتشوف لى جوازه زى دى يامعلم جبران
يوسف ـ طب اسيبكم مع بعض واروح انا ..

الفصل الثالث

المنظر : غرفة الجلوس فى بيت العروسة

السورى ـ محسوبتك بالداخل قاعدة على نار . قد ايش مشتاقة المسكينة !
يوسف ـ لكن دنا سمعت من المزين انها مش زى ما قلت لى
السورى ـ هايدا بده يضحك على دقنك

يوسف ـ انت متأكد ياعم جبران انها يعنى.. انها يعنى .. مقبولة
السورى ـ لا ياسيدى ما هى مقبولة ! هايدى جميلة قطع فرط ! قد ايش جمال وقد ايش مال
يوسف ـ الله ! انت حاتكر لى السورة من تانى .. على كل حال الميه تكدب الغطاس ..
السورى ـ ابننده لها حالا « يخرج »
يوسف ـ اما نشوف المال والجمال والقوام والفصاحة واللباقة الخ .. وربنا يسهل « يفتح الباب وتدخل امرأة عجوز مهدمة لاتقوى على السير ويسندها عم جبران » دى لازم ستها .. لكن العروسة فين ياعم جبران ؟
السورى ـ العمى بعينتيك.. هايدى العروسة تبعك
يوسف ـ (مصعوقا) يخرب بيتك . هايدى هى دى ربة الحسن والجمال ؟
السورى ـ لا ياسيدى . هايدى ربة خمس عمارات ومايتين فدان يا أزعر !
يوسف ـ سبحان العاطى من غير حساب .. سعيدة ياعروسة .. الله هى ما بتردش ليه ؟
السورى ـ ودانانها تقال.. بنحكيها (صارخا : فى أذنها) هايدا عريسك بيحييكى بسعيدة ياعروسة
فتنة ـ بو .. بو .. صة .. انا .. بو بوصة ؟
يوسف ـ (صارخا فى اذنهـا) انا باقول عروسة
فتنة ـ جا .. جا .. جاموسة .. انا جاموسة ؟
يوسف ـ عاجبك كده ياعم جبران ؟ (مقلدا) قد ايش لباقة .. مش كده ؟
السورى ـ هايدى فصيحة مثل البلبل ..
يوسف ـ طب ما تخليها تقف وتتمشى كده اما اشوف قوامها اللى بتقول عليه

السورى ـ ما بتقدر ياسيدى .. ابلها خمستاشر سنة ما قامت غير اليوم .. مسكينة عندها روماتيزم مزمن .. ست بيت ما بتخرج مثل بنات الايام دى
يوسف ـ لكن هى ما بتبصش ناحيتنا ليه ؟
السورى ـ عينها الشمال شوية ..
يوسف ـ واليمين ؟
السورى ـ ما بتستعملها
يوسف ـ كيتينا الصلاة على النبى .. حصل لنا الشرف
فتنة ـ ق .. ق .. ق .. ترف ؟ ! جا .. جاتك القرف انت
يوسف ـ لا دى حاجة ماتنفعش أبدا .. اتفاهم معاها ازاى دى .. لا ياعم فهمها انى عدلت عن الجوازه المقندلة دى
السورى ـ ياخسارة ! ما ايلك فى الطيب نصيب ياسيد يوسف (لفتنة فى أذنها) العريس ما بيرضى بالجواز
يوسف ـ (صارخا) ايوه .. مش عاوز اتجوز
فتنة ـ مش .. مش .. مش عاوز .. عاوز .. يتجوزنى ؟
يوسف ـ ايوه مش عاوز اتجوزك
فتنة ـ ل .. ل .. ليه ؟ عا .. عامية ؟
يوسف ـ لا العفو ..
فتنة ـ ط .. ط .. طرشة ؟
يوسف ـ لا العفو ..
فتنة ـ مك .. مك .. مكسحة ؟
يوسف ـ برضه العفو ..
فتنة ـ ام .. ام .. امال مش عاوز ت .. ت .. تتجوزنى ليه ؟
يوسف ـ (صارخا) علشان قالوا فى المثل : « يا واخد القرد على ماله .. »
السورى ـ بيروح ها المال وبيفضل القرد على حاله ..

ستار



فرصة ذهبية : نعم انها فرصة ذهبية حقا تلك التى جعلت من « ايفى اندرولاكيس » تحتل مكان ملكة جمال اليونان فى مسابقة ملكة جمال العالم التى ستقام فى « لونج بيتش » فى كاليفورنيا .. فقد تأخر التصريح الخاص بملكة الجمال الاصلية فرشحت « ايفى » لتحل محلها ، وايفى فى السابعة عشرة من عمرها وهى متوسطة الطول وتدرس القانون فى جامعات اليونان .. وترى فى الصورة عند وصولها الى مطار « لورنى » تحيى جمهور المستقبلين ...

ماذا يريد الفن (بقية)

الى الفرقة المصرية . ومن أسف أن المسرح لم يستطع أن يحقق أمل الثورة ولا أمل الناس فيه

والسبيل الوحيد الى انقاذ المسرح ، هو ما دعوت اليه فى زميلتنا « المصور » منذ أسابيع ، حين ناديت بوجوب استجلاب خبراء من الخارج لانقاذ المسرح المصرى

وأنا لست من أنصار الوحدة المسرحية ، بل أوثر أن أكون فى هذا الميدان انفصاليا محضا ، ولهذا وقفت فى وجه مشروع ضم الفرقتين

وأرى أن تعمل الدولة على انشاء أربع فرق، واحدة لمسرح الدراما ، وأخرى لمسرح الكوميديا، وثالثة لمسرح الاوبريت ، ورابعة لمسرح الاستعراض، وأن يستقدم لكل واحدة منها خبير من الخارج ،

وأقول نتيجة لمشاهداتى فى الخارج ، اننى أوثر أن يكون الخبراء من فرنسا ، نظرا للصلة التاريخية التى ربطت المسرحين المصرى والفرنسى منذ عهد طويل ، حتى أصبحت الوشائج بينهما بارزة ..

وعلى الدولة أن تقدم لهذه الفرق ، الخبراء والروايات وأبنية المسارح ، وتتركها بعد ذلك لتعتمد على نفسها فى بقية شؤونها تحت اشراف الدولة ، بغير اعانة

والسينما ...

أما السينما ، هذا الفن الذى أصبح فى مقدمة مواردنا الاقتصادية ، فيجب أن ينهض بعدة وسائل منها :

١ - رفع مستوى الرقباء ، بحيث يكون الرقيب السينمائى موجها وبناء ، وقد اقترحت على ولاة الامور منذ سنوات ، انشاء هيئة للرقابة ، مكونة من طه حسين وعباس العقاد وتوفيق الحكيم واحمد رامى واضرابهم ، لتقوم بمراجعة كل قصة سينمائية واقرارها قبل انتاجها . وبهذا.. بهذا وحده .. نستطيع أن نجعل الفيلم المصرى عالميا . ومن الميسور مواجهة نفقات هؤلاء الرقباء بفرض «ضريبة رقابة» قدرها مائة جنيه ، على كل قصة تقدم للرقابة ، وهو مبلغ ضئيل فى ميزانية الفيلم

ومهمة الرقابة هنا ، مراجعة القصة وفكرتها وهدفها وطرائق معالجتها وحوارها واغانيها ، ولا شك أنها اذ تخرج من أيدى هؤلاء الرقباء الاعلام ، لا تخرج الا عالية سامية

٢ - تكتيل رؤوس الاموال الصغيرة المستغلة فى السينما ، بحيث ينتفى الانتاج الرخيص وينتهى عهد « الكلفتة » .. « كلفتة » الفيلم بقروش معدودات ينعدم معها الفن ويستحيل بها الوصول الى الكمال

٣ - منع الجهال - مهما كان ثراؤهم - من ممارسة الانتاج ، واشتراط الثقافة العالية فى المنتج . أما الغنى الجاهل ، فيستطيع المشاركة عن طريق اقتناء الاسهم فى الشركات السينمائية المساهمة فقط

٤ - تحديد أجور السينمائيين ، بحيث تهبط نفقات الانتاج الى حد معقول ، يستطيع به الفيلم المصرى أن يقف الى جانب الفيلم الامريكى ،عندما يصبح ثمن التذكرة هنا وهناك واحدة ، وعندما لاتكون ميزانية الفيلم نهبا للفنانين والفنيين وحدهم، بل موزعة على جميع عناصر الفيلم ، من تأليف وتلحين وموسيقى ومناظر وملابس

٥ - اعفاء الافلام الرفيعة من الضرائب ، ومنحها الجوائز السخية التى تشجع المنتجين على الاقدام على الموضوعات الرفيعة



سعادة

.. هل صحيح أن سعادة الانسان لا تتم الا بالزواج ؟

العراق : ن ن .ص

• نعم .. « السعادة الابدية » !

اشاعة

.. بلغنا أنك اتزوجت الآنسة « شيتا » وانجبت منها قردا صغيرا .. فهل هذا صحيح ؟

الاسماعيلية : جلال عباس على

• ماتصدقش .. لو حصل هذا لدعوت « أهل العروسة » وأنت فى المقدمة ..

عزومة

.. اذا كنت تعتزم زيارة سوريا فانى سادعوك الى تناول الطعام عندنا .. فهل تقبل هذا الشرط ؟

دمشق : آنسة حفيظة الشعار

• وكيف يخطر لك أنى ارفض هذا الشرف اللى كله فيتامينات ؟

ماله القمر

.. سمعت اغنية « ماله القمر ماله » للاستاذ محمد فوزى فلاحظت أن فى موسيقاها مقطعا من « مولد النور » لعبد الوهاب فما السبب ؟

مينا القمح : محمد محمود حلمى

• لازم واحد منهم واخدها « سلف » من التانى !

ألف ليلة

.. هل ينتظر أن تعيد « دار الهلال » طبع الف ليلة وليلة ؟

الاسكندرية : ن . م . ب

• ماينتظرش

أسامى

.. نحن هنا نسمى الاستاذ فريد الاطرش « مطرب العرب » و « موسيقار الاباطرة و « بيتهوفن الشرق » ..

حلب : صبحى اسكندر

• سموه زى ما يعجبكم .. هيه الاسماء بفلوس ؟

الغلاف الفائز

.. اذا ربحت احدى جوائز مجلات دار الهلال أبعث اليكم بالغلاف بالبريد العادى أم لا يجوز ؟

مكة المكرمة : أبو طهور

• ارسال الغلاف الفائز بالبريد قد يعرضه للضياع ، فالافضل ارساله اما عن طريق أحد البنوك ، أو القنصليات ، أو بمعرفة أحد أقاربك أو أصدقائك ممن فى مصر .. حتى يكون وصوله الى الدار مضمونا ٢٤ قيراطا

ما السبب ؟

.. الا يمكن معرفة أسباب طلاق فاتن حمامة ؟

مينا القمح : محمد ربيع المصرى

• مش ممكن ليه ؟

فنانات فى حياة العظماء (بقية)

وفى السنة التى عقد فيها قرانهما ، أى سنة ١٩٢٨ ، اهدى برتينو لزوجته مركبا نهريا ، أو على الاصح بيتا عائما فى نهر السين بباريس ، توفرت فيه جميع أسباب الراحة والبذخ المعروفة فى ذلك الوقت

الختام الهادىء

وكان برتينو عضوا فى المجمع العلمى الفرنسى ،وقد اقترن اسمه بطائفة لا حصر لها من الاعمال المشهورة ، والمباحث المفيدة ، والاختراعات العصرية التى تعود اليوم على الناس بالفوائد الجمة . فان عدد الامتيازات والشهادات التى سجلت باسمه فى محاكم فرنسا ومعاهدها العلمية يزيد على سبعمائة وخمسين !.. فهو من هذه الناحية أقرب العلماء الى المخترع الامريكى الاشهر « أديسون » !

وبرتينو هو واضع تصميمات فى استخدام الكهرباء والتقاط الموجات الاثيرية وارسالها ، التى أصبح الراديو اليوم بفضلها على ما هو عليه من دقة واتقان . والمطاط الصناعى يصنع اليوم بطريقة وضع أسسها وتفاصيلها العالم الرياضى برتينو ..

وقد كتب الرجل يقول : « لو لم تكن يوجا بجانبى لما فعلت جزءا من مائة مما فعلت ! » و «يوجا» هو الاسم الذى كان برتينو ينادى به زوجته الراقصة ستاسيا نابيركوفسكا

وقد التهمت النيران البيت العائم الذى شيده برتينو لزوجته . فكتبت صحف باريس تقول ان احتراق ذلك « القصر المائى » خسارة تصيب العلم والفن والذوق السليم!

وفى سنة ١٩٤٤ ، مات برتينو وقد ناهز الثمانين . وفى السنة التالية ، أى سنة ١٩٤٥ ، لحقت به زوجته الراقصة السابقة ، ستاسيا نابيركوفسكا وكان عمرها ٦٥ سنة ..

ونعتها الصحف قائلة عنها انها رفعت فنها الى الاوج ، واسعدت عالما من أعظم العلماء ، وخدمت العلم بتعاونها مع زوجها واخلاصها له وتفانيها فى العناية به ..

وستاسيا نابيركوفسكا من الراقصات القلائل اللواتى لم يوجه اليهن نقد أو اتهام ، بسبب سلوكهن كفنانات أو كنساء !

فقد كانت نابيركوفسكا راقصة نابغة - وزوجة وفية ، وامراة شريفة

كلمــــة ونص

آنسة ف . ع ـ الطائف . مكة المكرمة : ديانة الفنان لا شأن لها بفنه ، فالفن لا وطن له ولا دين أما زيارتك فعلى الرحب والسعة .. وعند حضورك ستجدين « دار الهلال » مزدانة بالاعلام احتفالا بقدومك .. مبسوطة بقى ؟

انور على عطا الله ـ البلينا : سننشر فى الهدايا طائفة من نجوم هوليود .. انما مش دلوقت

آنسة عائشة س . عدن : القلوب عند بعضها

عبد الاله جعفر ـ بغداد : كل ما يشاع عن أسباب طلاق فاتن حمامة لا يعدو أن يكون اشاعات مختلفة ، فلا تصدق كل ما تسمعه

م . ص . ع ـ فلسطين : اذا كنت تريد الالتحاق بمعهد التمثيل فيجب أن تتسلم الاستمارات منه شخصيا ، أما محاولة الاتصال به كتابيا فهى محاولة فاشلة .. والمعهد لا يستطيع أن يرد على هذه الخطابات ويجيب عن كل سؤال لانه ما عندوش « الخصلة » دى !

السيد محمد زاده ـ بشلا : اذا أردت أن تكون فنانا ناجحا فيجب أن تستكمل دراستك .. ان السينما مابقتش « وكالة من غير بواب » زى زمان ..

ابو الطيب اديب ـ جبلة : شكرا على بطاقتك الرقيقة التى دلت على شعورك الطيب يا ابا الطيب ..

ابراهيم محمد البطريق ـ بلبيس : التراجيديا مسرحية جدية تنطوى على مأساة ، أما الكوميديا فمسرحية فكاهية مرحة .. والفن « الكلاسيكى » يعنى الفن الرفيع الذى لا يهضمه الا أصحاب الثقافات العالية .. اللى زى حضرتك كده ..

سيد احمد الحردلو ـ القاهرة : ما دمت لم تضحك فى الفيلم الذى أعلن منتجه انه يدفع مكافأة لمن لا يضحك ، تصبح مستحقا للمكافأة . ولما تقبض ابقى قابلنى ..

محمد احمد البولاقى ـ بور فؤاد : سعيد ابو بكر بعمارة بحرى بميدان الحرية شقة رقم ١٥ ولا تنسى أن تقبله بالنيابة عن المعجبات

السيدة ع . س ـ الاسكندرية : وصلت « الفكرة » الظريفة وسننشرها فى أقرب فرصة شدى حيلك وابعتى غيرها ..

ممدوح ناصف ـ سمنود : الصغيرة نادية تعيش مع والدتها فاتن حمامة .. ارتحت بقى ؟ والا لسه مشغول عليها ؟

س . م . ص ـ اسيوط : يحسن بك ان تستطلع راى أحد المحامين فى هذه المشكلة حتى تقف على الاجراءات الواجب اتباعها ..

صلاح محمد الهنداوى ـ شبرا : شادية بشارع الجيزة رقم ٤٢ فاحفظه حتى تسأل عنه مرة أخرى

فتحى سرور ـ دمنهور : ارقام الغلافات الفائزة فى سحب مجلات « دار الهلال » نشرت فى حينها فى مجلات الدار ، فارجع اليها يمكن تيجى الطوبة فى المعطوبة وتكسب !

لطفى ز ـ الاردن : أهم شروط الالتحاق بمعهد التمثيل العالى الحصول على شهادة التوجيهية « البكالوريا » أو ما يعادلها

جاسم السيد حمورى ـ العراق : هل عندكم ازمة بنات حتى تبحث عن عروسة من القاهرة ؟ واذا كانت الفنانة التى اشرت اليها قد أعجبتك فمن أدراك أنك ستعجبها أو أنها سوف تستلطفك مثلا ؟

ع . ن ـ بيروت : لست أدرى .. لماذا تحاول التشنيع على الفنانين اللذين ظهرا فى أولى حفلات الفيلم ؟ مايصحش يا أخى !

ابو بكرى مصطفى ـ ام درمان : عبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة

قرابة

.. ما علاقة القرابة بين عباس فارس وجمال فارس ؟

غزة . فلسطين : عبده نمر

• الاول يقول للتانى : يا ابنى ..

رسالة

.. كانت رسالتي السابقة تحتوي على اسئلة كثيرة ، فلماذا لم تجب الا على سؤال واحد ؟

طرابلس . ليبيا : الطاهر على الشيبانى

• لان العين بصيرة ، وصفحات الكواكب قصيرة ..

الحب ..

.. هل جربت الحب ؟ فما هو ؟

حدائق القبة : آنسة س . ك

• الذى اعرفه عن الحب انه « اكلان فى القلب » ..

لمن يطلبها ..

.. هل تهدى الفنانة هدى سلطان صورتها لكل من يطلبها ؟

منقباد : منصور ابو المعاطى

• مش معقول .. والا لاصبحت « على الحديدة » زى حضرتى !

ازى الصحة ؟

.. ارجو ان تخبرنى عن صحة فريد الاطرش كيف هى ؟

العراق : خليل جبورى الحيدرى

• الحمد لله ..

ميلاد ..

.. أين ولد عبد العزيز محمود ؟

العسيرات : عبد الحكيم احمد

• فى دمياط .. عقبال عندك !

لماذا ؟

.. لماذا لم تقم الكواكب بجولة فى منزل الفنان يحيى شاهين ؟

الزرقا : السيد محمد نجيد

• علشان بيته بعيد شوية ..

سؤال !

.. هل تبعث الحيوانات يوم القيامة ؟

المعصرة : و . م

• اسأل الحيوانات !

طرزان



تفخر مترو جولدوين ماير بافتتاح العرض العالمى الاول لفيلمها الكبير « وادى الملوك » بدارى سينما مترو بالقاهرة والاسكندرية ابتداء من الخميس القادم ، وذلك تقديرا لفضل مصر ورجال الحكومة فى انتاج هذا الفيلم فى ارض الفراعنة الخالدة

وفيلم « وادى الملوك » يروى قصة باحث آثار يواجه مغامرات مثيرة وغرام عنيف أثناء بحثه وتنقيبه عن آثار الفراعنة .. وقد صور الفيلم بالالوان الطبيعية وبطريقة الشاشة الضخمة والصوت المجسم « برسبيكتا » .. وتدور حوادثه فى اشهر بقاع القطر المصرى نذكر منها الاقصر واسوان والجيزة وسقارة والسويس وشبه جزيرة سيناء .. ويشترك فى بطولته روبرت تايلور ، اليانور باركر ، الراقصة المصرية سامية جمال، والوجه الجديد كارلوس تومسون

ابتسامات

ذهبت مؤلفة حسناء الى احـــد الناشرين وقدمت له رواية جديدة لها قائلة : « ارجو أن تطبع لى هذه .. »

قال : « تقصدين .. اطبعها أم انشرها ؟ »

قالت : « وما الفرق بين الطبع والنشر ؟ »

قال : « اذا قبلتك يا آنستى فهذا طبع .. واذا ذهبت بعد ذلك وتحدثت بين الناس عن تلك القبلة فهذا نشر ! »

« بوب هوب »

•

فقدت سيدة متزوجة صوتها ، فنصـــحها الطبيب بالراحة لفترة معينة ..

فلما انتهت هذه الفترة واختبر جهازها الصوتي وجدها قادرة على الكلام .. فقال لهـــا : تكلمى ! »

فما كان منها الا أن التفتت الى زوجها لتبدأ بكلمتين : « هات فلوس ! »

« سيد بدير »

•

شاهدت الزوجة وهى تغادر الســـينما مع زوجها ، صفا طويلا جدا من الناس يقف أمام شباك التذاكر ، ليبتاع تذاكر الحفلة التالية .. فالتفتت الى زوجها تقول : « لازم بقى الفيلم اللى شفناه كان كويس ! »

« سهير فخرى »

•

الاول : « ليه تركت عملك الاخير ؟ »

الثاني : « تركته بسبب القرف .. رئيسى قرف منى ! »

« محمد توفيق »

•

طلب المفتش من الراكب تذكرته فأخذ يبحث عنها فى جيوبه دون جدوى .. ورأى المفتش على الراكب سيماء الغنى فقال له متلطفا : « مش ضرورى اشوف التذكرة .. انا متأكد ان سيادتك اشتريت تذكرة قبل ما تركب ! »

فرد الراكب وهو يواصـــل البحث : « انا متشكر .. لكن عايز برضك الاقيها .. عشان أعرف انا مسافر على فين ! »

« سعيد ابو بكر »

•

معروف عن حسن فائق انه حـريص بعض الشىء.. ومما يروى عنه أنه زاره صديق عزيز فى المسرح ، فمر خادم البوفيه فسأل حسن صديقه :

« اطلب لك شاى ولا قهوة ؟ »

قال الصديق : « لو جيت للحقيقـــة انا جعان »

فصاح حسن بالجرسون : « هات قهـــوة ورغيف ! »

« عبد العزيز احمد »

•

اعطى حسين الفار احد الترزية قطعتى قماش ليصنع له قميصا وبنطلونا .. فلما اتم الترزى صنع القميص لاحظ حسين انه من القصر بحيث لا يصل الى بطنه .. فلما شكا ذلك الى الترزى قال له : « معلش .. أبقى أطول لك البنطلون من فوق شويه ! »

•

سهر الزوج بأحد اندية القمار وخسر كل مرتبه واشتد به الحزن فوقع ميتا ، وذهب أصدقاؤه الى منزله وارادوا أن يخففوا من وقع المصاب على زوجتـــه وأن يخبروها به تدريجا ، وتقدم أحدهم وهو يقدم رجلا ويؤخر اخرى ثم قال للزوجة :

ـ جوزك الليلة كان سهران فى نادى القمار وبعدين ..

فقالت الزوجة بسرعة :

ـ عارفه .. وبعدين خسر كل ماهيته .. يا ريتكم كنتم جبتولى خبره ..

فتنهد صديق الزوج الراحل وقال :

ـ كده .. طيب عال .. آدينا جايبين لك خبره !

« الهامى حسن »

قال العريس لعروسه وهو يقبلها :

ـ أول بوسة بتبقى لذيذة قوى .. مش كده

فقالت العروس :

ـ أيوه طبعا .. لكن ما انكرش انى انبسطت من البوسة دى !

« مديحة يسرى »

•

كان الزوجان يتنزهان فى احـدى الحدائق العامة ومعهما طفلهما فى عربته الصغيرة ، وعند انصرافهما لاحظت الزوجة ان زوجها أخطأ وأخذ عربة أخرى بها طفل آخر ، فقالت له :

ـ انت غلطان .. ده مش ابننا

فقال الزوج هامسا :

ـ هس .. عارف .. لكن عجلات العربية دى جديدة لنج !!

« سعاد حسين »



ميتزى جاينور
« فوكس »

أطعمنا النجوم ٢٥ عاما

بقلم روبرت كوب

مدير مطاعم « براون دربى » بهوليود

ما اجمل تلك الذكريات التى تمر بالانسان وهو يستعرض الصور التى يضمها تاريخ مطاعم «براون دربى» بهوليوود فى خمسة وعشرين عاما ..!

واذا قلت اننا قضينا خمسة وعشرين عاما نطعم النجوم ، فمعنى هذا ان تاريخ مطاعم « براون دربى » يرتبط بتاريخ السينما فى هوليوود خلال ربع قرن ، لقد نمت هذه المطاعم وازدهرت ، مع نمو هذه الصناعة وازدهارها .. فلا ابالغ اذا قلت ان كل نجم ولج باب النجاح فى عاصمة السينما ، لابد ان يكون قد ولج ايضا ابواب مطاعم « براون دربى » ..!

والسؤال الذى يتردد دائما عندما يدور الحديث عن الطعام فى هوليوود ، هو : اى الشخصيات يمكن ان يراها الانسان فى براون دربى » ..؟ وما هى اشهر الذكريات التى جعلت منه ذلك المطعم ذى الشهرة الذاوية فى جميع انحاء العالم ..!

ويمكننى ان أقول ان ازهى ايام «براون دربى» هى أيامه الاولى التى لم يكن فيها لاستديوهات السينما مطاعم خاصة بها كما هى الحال الآن

كان النجوم يحضرون الى مطعمنا الاول وهم فى « ما كياج » وملابس ادوارهم السينمائية ، فيقضون اوقاتا سعيدة مع اصدقائهم ، ويلتقون بمراسلى الصحف فتدور بينهم أحاديث مختلفة فى أثناء تناول الطعام الذى نعده لهم ..

فى مقاصير المطعم

كنت ترى فى تلك الايام الجميلة النجم القديم « توم ميكس » فى ملابس رعاة البقر التى كان يظهر بها فى افلامه ، وبجانبه زميله القديم « ويل روجرز » وقد انفرد معه فى مقصورة واستغرقا فى حديث عن السينما وافلامها فى ذلك الوقت

وفى المقصورة المجاورة ترى احدى فاتنات السينما وقد برزت امام عينيها رموشها الزائفة ، وهى مندمجة فى حديث فنى مع احد المخرجين

وفى مقصورة اخرى كنت ترى شابا حديث العهد بالسينما اسمه « جارى كوبر » ، وقد انضم اليه فى مقصورته وجهان جديدان من وجوه السينما هما « جويل ماكريا » و « فريد ماكمورى »

غراميات هوليود

وغراميات هوليوود كانت مدار الاحاديث كما هى الآن عندما يجتمع أهل مدينة السينما فى « براون دربى » .. وكانت هذه الاحاديث تجد « غذاءها » عندما يدخل الى المطعم اثنان من النجوم ارتبطا بعاطفة قوية فلا يفترقان فى اوقات فراغهما .. كنت ترى « ليليان تاشمان » فى افخر ملابسها وقد اشتبك ذراعها بذراع « ادموند لو » ، كما كنت ترى الحسناء « كارول لومبارد » مع « روس كولمبو » وقد شغلا بحبهما الجارف عن الانظار التى تحيط بهما من كل جانب

آباء وابناء

وكان الآباء من النجوم لايحرمون ابناءهم من التردد معهم الى « براون دربى » .. ومن اشهر الآباء الذين عرفهم هذا المطعم « تايرون باور الاب » الذى كان يصحب معه كثيرا ابنه الصغير « تايرون باور الابن » ليتناول معه طعامهما المفضل

وكان « دوجلاس فيربنكس الاب » هو الآخر يلتقى بابنه « دوجلاس فيربنكس الاب » هو فى « براون دربى » لكى يتعرف الى معالم هوليوود ويعيش فى مجتمعاتها

بعد منتصف الليل

وكان « براون دربى » بعد منتصف الليل اشبه بخلية النحل .. كان يحفل دائما بأولئك الذين ينتهى عملهم فى المسارح واندية الرياضة .. فلا يجدون ملجأ يلجأون اليه سوى هذا المطعم الذى سيستعيد ضجيجه وصخبه بعد ان يكون قد استغرق فى هدوء حالم قبيل منتصف الليل

وفى هذه الساعات المتأخرة من الليل كان للصحافة نشاطها ايضا .. ان بعض رجالها ونسائها كانوا يترقبون هؤلاء الساهرين لكى يقتنصوا منهم ما يريدون من اخبار .. وكان من اكثر الصحفيين نشاطا فى ذلك الوقت صحفية شابة اسمها « لويلا بارسونز » لا تزال حتى الآن — فى كهولتها — بين الشخصيات اللامعة لا فى هوليوود وحدها ، بل فى العالم اجمع

وكنت ترى بين اولئك الساهرين « جاك بينى » و « ايدى كانتور » و « جيمى دورانت» و « جورج رافت » . وقد جاءوا جميعا بعد انتهاء « نمرهم » فى مسارح هوليوود فيقضون فى « براون دربى » ساعات كانوا يودون لو تطول حتى الصباح .. لولا ارتباطهم بأعمال فى الاستوديوهات

معرض كاريكاتير

واذا كان هناك شىء يمتاز به مطعم «براون دربى — هوليوود » — وهو الثانى بين مجموعة مطاعمنا — فهو « معرض الكاريكاتور » الذى يضارب اكبر معارض الفن فى شهرته

ولا يفهم من هذا أن فى مطعمنا هذا معرضا يضم لوحات تحمل هذه الرسوم ، بل ان هذه الرسوم تراها على جدران المطعم نفسه

لقد كانت هذه الجدران الضخمة فى اول الامر عادية ، وكان ينقصها بعض الزخارف التى تزيل جمودها

وهنا تقدم الينا رسام يحتاج اسمه الطويل



جنجر روجرز : خسرت الرهان

الى بضعة سطور .. واكتفى منه بالمقطعين الاولين وهما « بول ... فيتش » .. تقدم الينا هذا الرسام يعرض علينا فكرة تزيل جمود جدران المطعم

ووافقنا عليها وتركناه ينفذ الفكرة .. فاذا به يعمل باستمرار وبلا ملل .. كان كلما رأى نجما مشهورا يدخل مطعمنا ، اسرع الى تسجيل رسم كاريكاتورى له على جدران المطعم .. حتى اصبحت هذه الجدران مغطاة عن آخرها برسوم اشهر نجوم هوليوود ، ويبلغ عددها ١٠٠٤ رسوم .. ولو ان الجدران فيها متسع ، لتضاعف هذا العدد

رهان بين نجمين

ولم يكن هناك شىء يضايق النجوم وهم يترددون على « براون دربى » الا صائدى الامضاءات .. لقد كانوا يتربصون لهم على ابواب المطعم ليل نهار فلا يفلت احد النجوم من مضايقاتهم

وقد تراهن « دوجلاس فيربنكس » الابن مرة مع « جنجر روجرز » على انها لا يمكن ان تفلت من صائدى الامضاءات حتى ولو دخلت متنكرة .. ولكى تكسب « جنجر » الرهان ذهبت الى « الماكيير » فوضع على شعرها الاشقر « باروكة » شعر اسود ، وغير لها لون بشرتها .. ثم ذهبت الى المطعم على عينيها نظارة سوداء

ودخلت « جنجر » المطعم بسلام ، وهى تنظر الى دوجلاس نظرة انتصار ، وقابل نظرتها بابتسامة هادئة .. وما هى الا لحظات حتى هبت « جنجر روجرز » للخروج من المطعم ، فلم تكد تصل الى الباب حتى هجم عليها بعض صائدى الامضاءات يحيونها باسمها ويطلبون امضاءها . وبعد ان اجابتهم الى مطلبهم عادت الى المطعم من جديد لتدفع لدوجلاس قيمة الرهان

والشىء الذى لم تعرفه « جنجر روجرز » وقتها ، وما تزال تجهله حتى كتابة هذه السطور هو ان « دوجلاس فيربنكس » احتال على كسب الرهان .. فاستأجر بعضا من « الكومبارس » فى الاستوديو الذى يعمل فيه لكى يتظاهروا بانهم من صائدى الامضاءات ..

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥٠ ليرة سورية اولبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٣٠٦٤٨ او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت


بربارا ستانويك